ARQUITECTURA MODERNA EN MEDELLIN 1930 - 1960

EDIFICIOS PUBLICOS Y ESPECIALIZADOS



Fotografías: Juan Felipe Gómez Tobon
Curaduría y Dirección General Jorge Luis Osejo Martínez
Coordinación Académica e Histórica Jorge Pérez Jaramillo

PRESENTACION

Esta exposición presenta una visión particular de la etapa más importante de la Arquitectura Moderna de Medellín en la cual los protagonistas principales son los edificios y en especial su forma construida.

Hemos escogido este campo entre los muchos que engloban a la Arquitectura por nuestro interés particular en las ideas proyectuales de los arquitectos, dominio que se ubica en el reino formal y espacial de la Arquitectura.

Este trabajo busca clarificar algunas ideas arquitectónicas a través de un atento examen y análisis de los edificios que posibiliten el desarrollo de una teoría que genere a su vez ideas con las cuales proyectar la arquitectura; en este sentido nuestros propósitos son esencialmente didácticos, pues creemos que los proyectistas pueden enriquecerse de un conocimiento lo más amplio posible sobre los conceptos de organización arquitectónica y una de las maneras más apropiadas de acceder a ese conocimiento y familiarizarse con estas ideas es estudiar las que fueron desarrolladas por los más destacados arquitectos.

Tomamos como objeto de esta muestra y de este estudio el período comprendido entre los años 1930 y 1960, porque consideramos que en ese espacio de tiempo que va desde el diseño del Palacio Municipal (1927-1931) al diseño del Edificio Miguel de Aguinaga (1956-1960), se proyectaron los edificios más sobresalientes de la Arquitectura Moderna en Medellín, y se desarrolló la producción más creativa de las firmas y arquitectos destacados de la ciudad.

Entre la vasta producción del período se seleccionaron para su análisis y estudio catorce edificios que consideramos los más representativos. Dos debieron excluirse ante la imposibilidad de conseguir su información planimétrica: La Litografía de Coltabaco (H.M. Rodríguez e hijos) y la Iglesia de Nuestra Señora de Fátima (Antonio Mesa Jaramillo).

Se incluyó también la información general y fotográfica de otros diez edificios que en un orden jerárquico nos parecieron importantes de resaltar.

El objetivo de recuperar la información planimétrica fué un trabajo arduo y en algunos casos debimos recurrir a levantamientos directos, sin embargo nos parecía importante intentar llenar el vacío documental que existía sobre la Arquitectura Moderna en Medellín y poderle entregar a la ciudad ese material, recopilado, clasificado y analizado de manera didáctica y legible como una herramienta de trabajo para estudiantes, investigadores y arquitectos.

En esta exposición sólo se han considerado los Edificios Públicos y Especializados del período, excluyendo la arquitectura residencial que será objeto de nuestro trabajo el año próximo.

Nuestros análisis e interpretaciones se refieren a los edificios construídos y por lo tanto no tienen porqué coincidir necesariamente con las intenciones de los arquitectos o con algunas explicaciones llegadas de otras fuentes. Así mismo los análisis no se consideran exhaustivos pues se limitan a las caracteristicas factibles de representar en diagramas.

Jorge Luis Osejo Martínez

CONCEPTOS DE ANALISIS

ESTRUCTURA

Estructura es sinónimo de apoyo. Sirve para definir el espacio, crear las unidades, articular la circulación, sugerir el movimiento o desarrollar la composición y los módulos.

ILUMINACION NATURAL

Se analiza el modo y lugar por donde penetra la luz natural en el edificio. La luz es un vehículo por el cual se confiere un acabado a la forma y al espacio.

MASA

Es la imagen perceptiva del edificio en su integridad.

RELACION PLANTA-SECCION

Se examina la relación entre la información bidimensional contenida en la planta y la tercera dimensión representada en la sección o alzado.

CIRCULACION ESPACIO-USO

Representan fundamentalmente los componentes dinámicos y estáticos más importantes de los edificios.

RELACION UNIDAD-CONJUNTO

Examina las partes de un edificio como unidades y la relación de estas partes con el edificio como conjunto.

RELACION ENTRE LO REPETITIVO Y LO SINGULAR

Examina la relación entre elementos múltiples y elementos únicos; esto impone la exploración de los componentes espaciales y formales, como atributos que se traducen en entidades múltiples o únicas.

SIMETRIA Y EQUILIBRIO

El equilibrio es el estado de estabilidad perceptiva o conceptual. La simetría es una forma específica de equilibrio.

GEOMETRIA

Es una idea generatriz de la arquitectura que engloba los principios de la geometría del plano y del volúmen para delimitar la forma construída.

ADICION Y SUSTRACCION

Se desarrolla de acuerdo con el proceso de anexar o agregar y de segregar de formas construídas para crear una arquitectura.

JERARQUIA

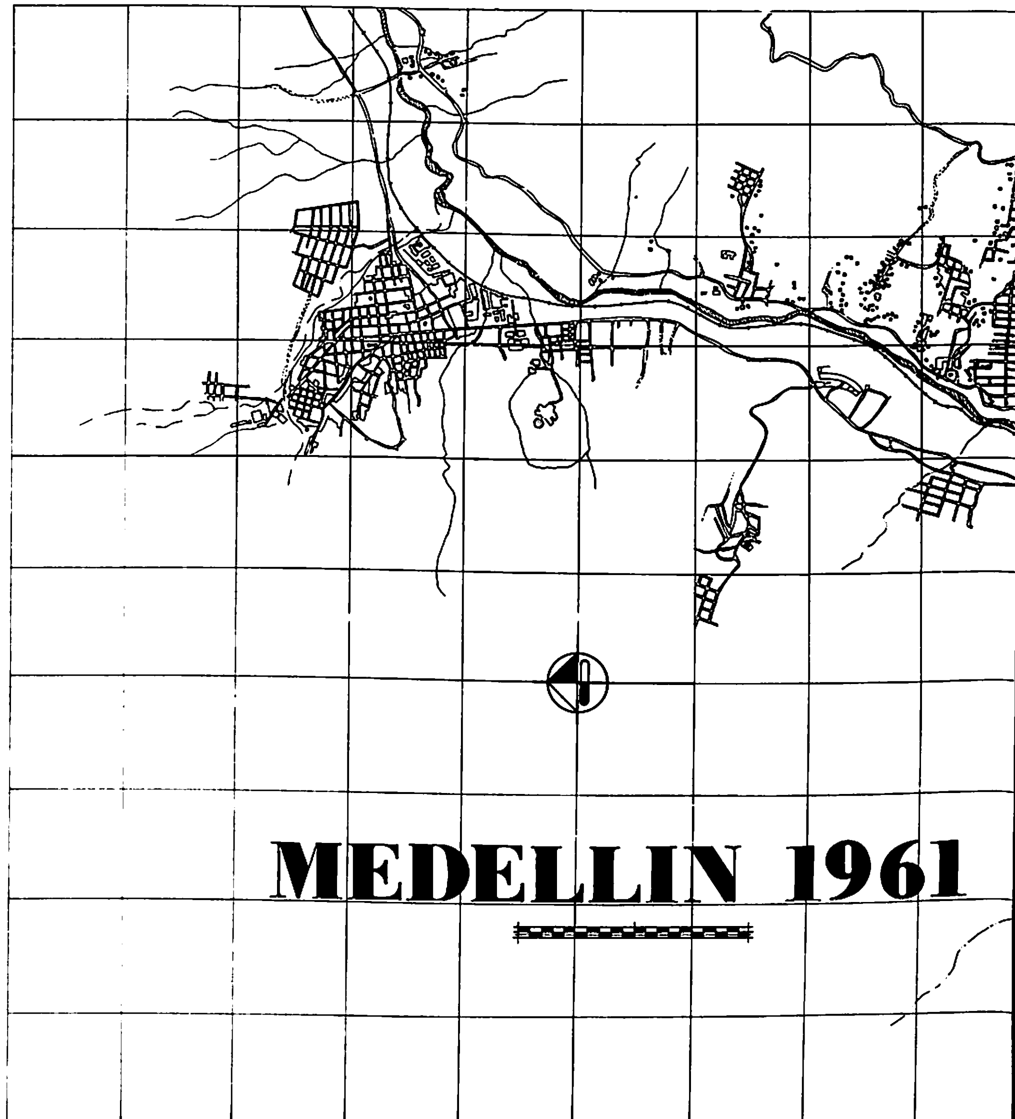
La jerarquía como idea generatriz en el diseño de edificios es la manifestación física de la ordenación por categorías de uno o varios atributos.

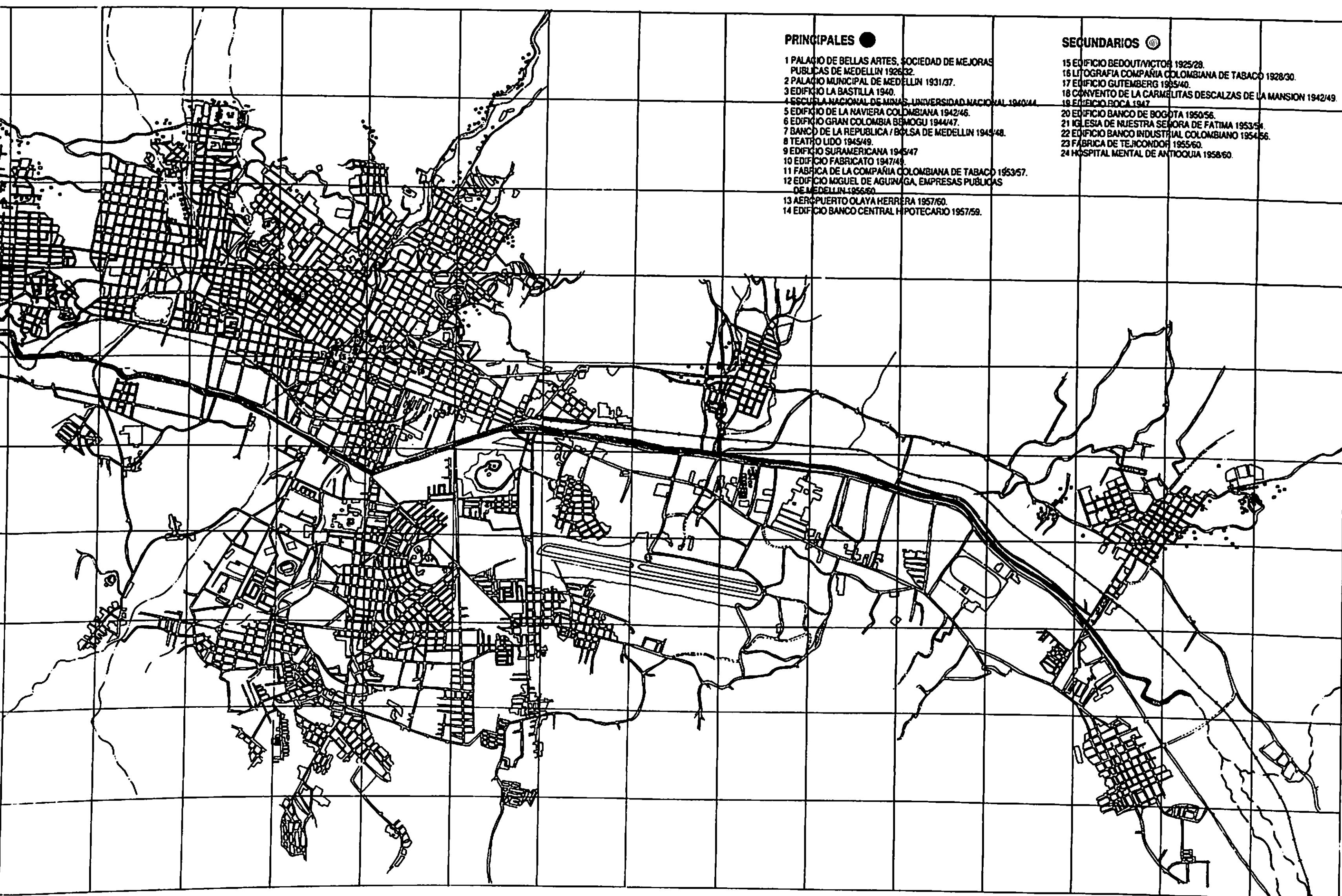
PARTIDO

Es la idea predominante del edificio y abarca las características más sobresalientes del mismo. Recoge el mínimo esencial del diseño, sin el cual no existiría el esquema, pero a partir del cual puede ser engendrada la forma.

Para una mayor ampliación de estos conceptos, ver:

TEMAS DE COMPOSICION (Roger Clark-Michael Pausse)
Ed. Gustavo Gili




PRINCIPALES
1 PALACIO DE BELLAS ARTES, SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS DE MEDELLIN 1926/32.
2 PALACIO MUNICIPAL DE MEDELLIN 1931/37.
3 EDIFICIO LA BASTILLA 1940.
4 ESCUELA NACIONAL DE MINAS, UNIVERSIDAD NACIONAL 1940/44.
5 EDIFICIO DE LA NAVIERA COLOMBIANA 1942/46.
6 EDIFICIO GRAN COLOMBIA BEMOGU 1944/47.
7 BANCO DE LA REPUBLICA / BOLSA DE MEDELLIN 1945/48.
8 TEATRO LIDO 1945/49.
9 EDIFICIO SURAMERICANA 1945/47
10 EDIFICIO FABRICATO 1947/49.
11 FABRICA DE LA COMPAÑIA COLOMBIANA DE TABACO 1953/57.
12 EDIFICIO MIGUEL DE AGUINAGA, EMPRESAS PUBLICAS DE MEDELLIN 1956/60.
13 AEROPUERTO OLAYA HERRERA 1957/60.
14 EDIFICIO BANCO CENTRAL HIPOTECARIO 1957/59.
SECUNDARIOS
15 EDIFICIO BEDOUT/VICTOR 1925/28.
16 LITOGRAFIA COMPAÑIA COLOMBIANA DE TABACO 1928/30.
17 EDIFICIO GUTEMBERG 1935/40.
18 CONVENTO DE LA CARMELITAS DESCALZAS DE LA MANSION 1942/49.
19 EDIFICIO BOCA 1947.
20 EDIFICIO BANCO DE BOGOTA 1950/56.
21 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE FATIMA 1953/54.
22 EDIFICIO BANCO INDUSTRIAL COLOMBIANO 1954/56.
23 FABRICA DE TEJICONDOR 1955/60.
24 HOSPITAL MENTAL DE ANTIOQUIA 1958/60.

PALACIO DE BELLAS ARTES
SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS DE MEDELLIN
1926 - 1932

H.M. Rodríguez e Hijos, Arquitectos, Ingenieros, Constructores.
Nel Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
Martín Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
Horacio Marino Rodríguez, Asesor.

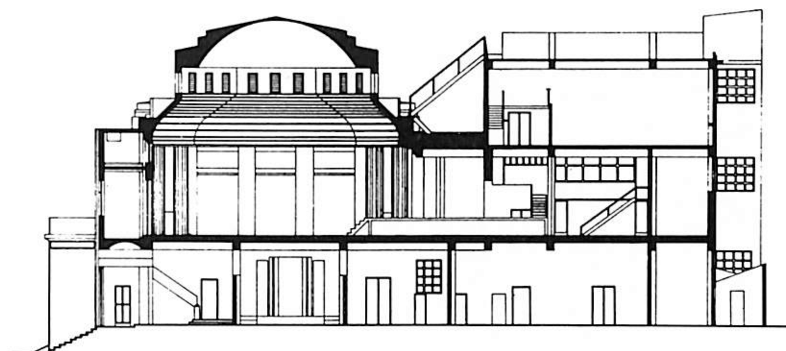
Cra. 42 # 52-33 Avenida La Playa con Córdoba, esquina norte.

Escuela de Bellas Artes y sede Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín.

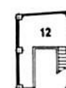


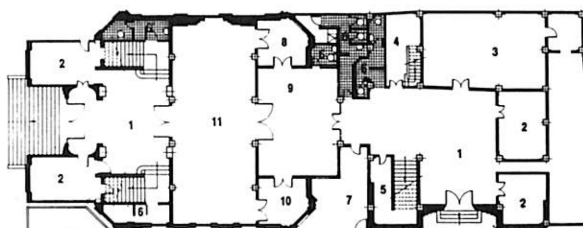






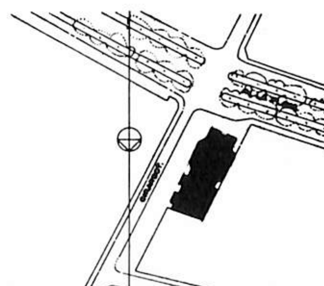
SECCION LONGITUDINAL



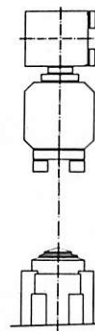


PLANTA PRIMER PISO

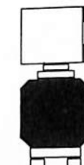
1 - HALL
2 - OFICINAS
3 - SALON
4 - BIBLIOTECA
5 - CAFETERIA
6 - BAÑOS
7 - PATIO
8 - PRESIDENCIA
9 - SECRETARIA
10 - TESORERIA
11 - SALON DE CONFERENCIA
12 - MEZANINE



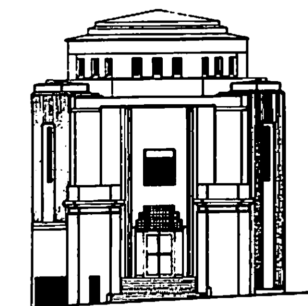
LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.



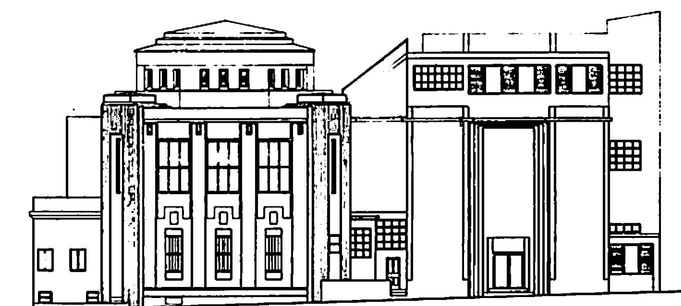
SIMETRIA Y EQUILIBRIO.



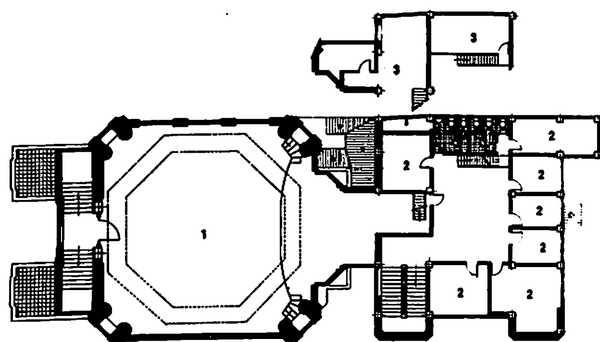
REPETITIVO Y SINGULAR. LO SINGULAR ES ELEMENTO JERARQUICO - EL AUDITORIO.



FACHADA POR LA CALLE 82

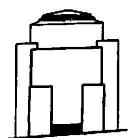


FACHADA POR LA CARRERA 43

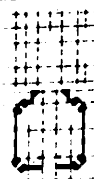


PLANTA SEGUNDO PISO

1- TEATRO
2- AULA
3- BAÑOS
4- MEZANINE



MASA.
REFUERZA LA ORGANIZACION FORMAL



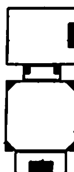
ESTRUCTURA.
COMBINACION DE SISTEMAS



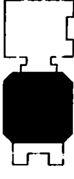
UNIDAD Y CONJUNTO.
LAS UNIDADES FORMAN EL CONJUNTO.



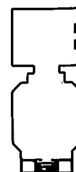
CIRCULACION ESPACIO - USO.
VESTIBULOS QUE DISTRIBUYEN.



ADICION Y SUSTRACCION.
SUSTRACCION DE PORCIONES.



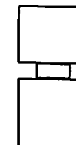
JERARQUIA.
EL MAYOR RANGO CORRESPONDE AL AUDITORIO.



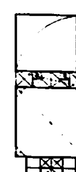
ACCESO. DEFINICION DE ENTRADA COMO UN HUECO ENTRE MASAS.



ILUMINACION NATURAL.



PARTIDO.



GEOMETRIA.
CUADRO COMO FORMA BASICA

PALACIO MUNICIPAL DE MEDELLIN
Diseño 1931 - 1932
Construcción 1932 - 1937

H.M. Rodríguez e Hijos, Arquitectos, Ingenieros, Constructores.
Proyecto Ganador de Concurso.
Martín Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
Nel Rodríguez Hauesler, Arquitecto.

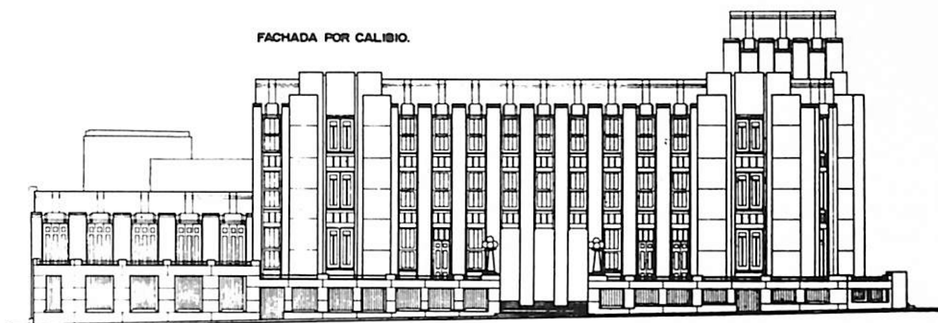
Cra. 52 # 52-43 Carabobo entre Avenida de Greiff y Calibío.

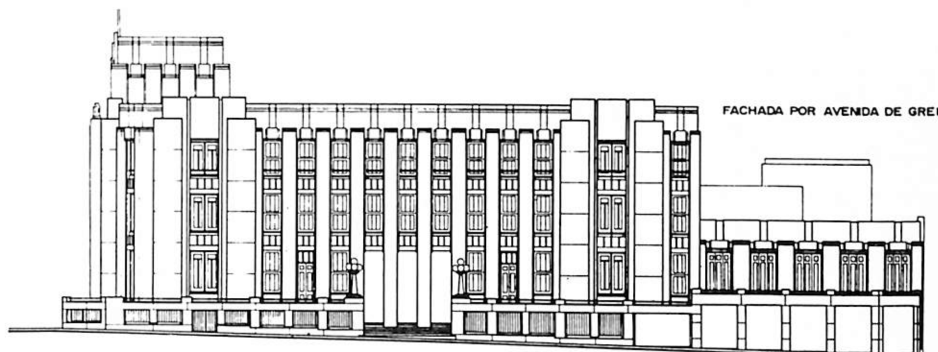
Gobierno Municipal. Sede Alterna Empresas Públicas de Medellín.

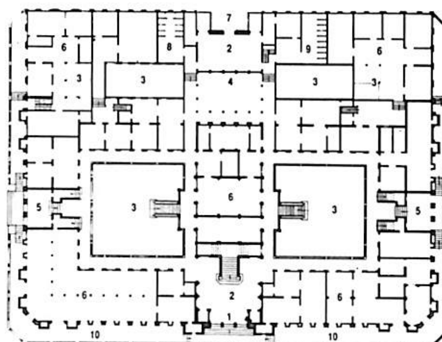






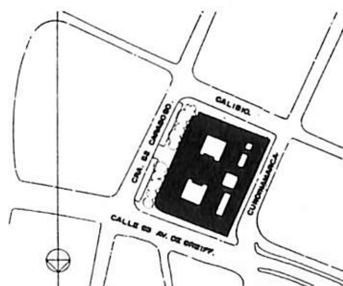




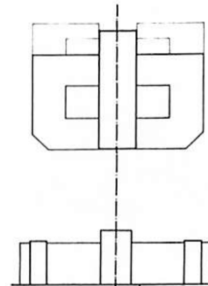


PLANTA PRIMER PISO

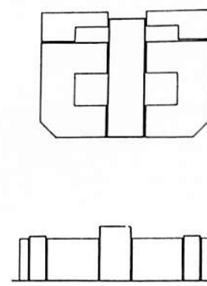
1- ENTRADA PRINCIPAL
2- VESTIBULO
3- PATIO
4- PATIO CENTRAL
5- ENTRADA LATERAL
6- OFICINAS
7- ENTRADA POSTERIOR
8- WC HOMBRES
9- WC DAMAS
10- TERRAZA



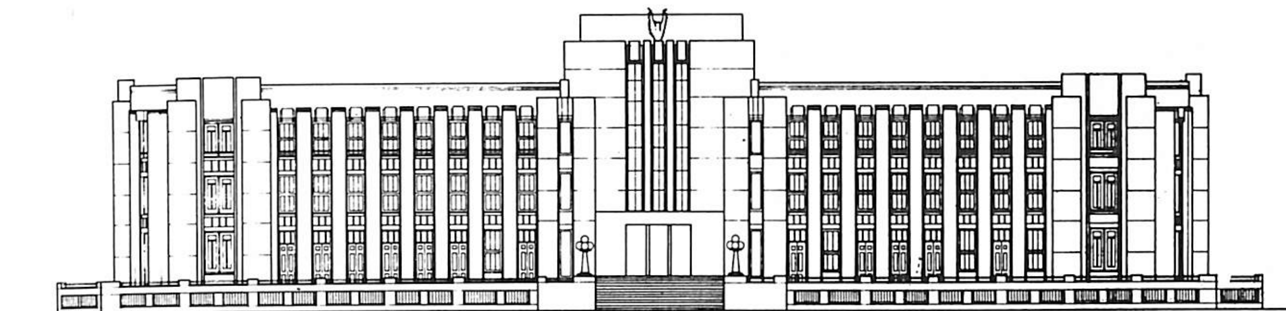
LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.



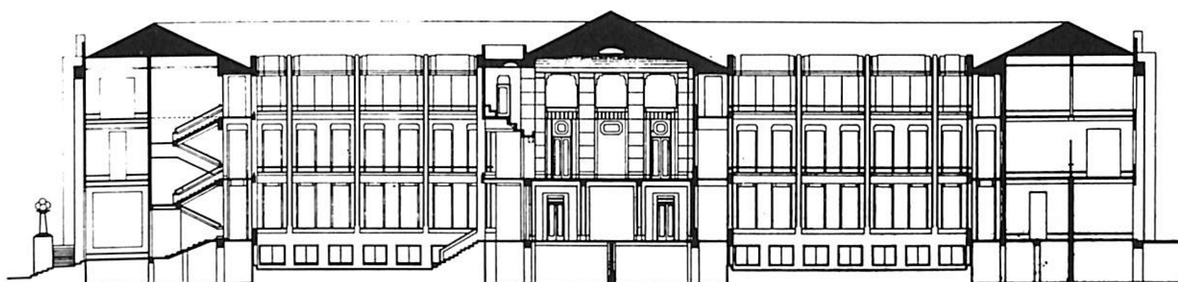
SIMETRIA Y EQUILIBRIO.



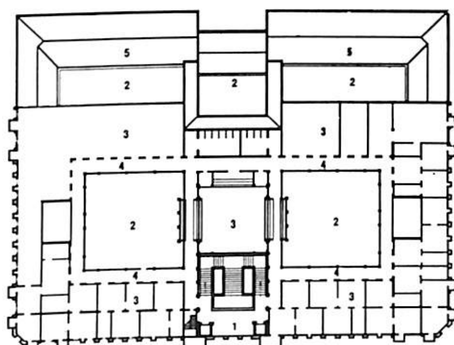
UNIDAD Y CONJUNTO.



FACHADA FRONTAL POR CARABOBO.

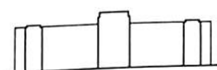


SECCION TRANSVERSAL.

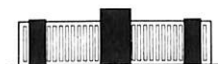


PLANTA TERCER PISO.

1 - VESTIBULO
2 - VACIO PATIO
3 - OFICINAS
4 - CORREDOR
5 - CUBIERTA



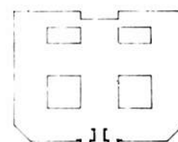
MASA.
ENFATIZA LA IMAGEN



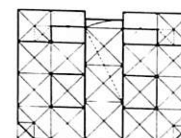
REPETITIVO Y SINGULAR.
LO SINGULAR COMO REPRESENTATIVO

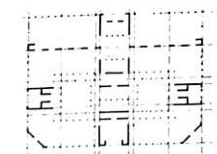


ADICION Y SUSTRACCION.
LO SUSTRAIDO ES ELEMENTO SERVIDOR

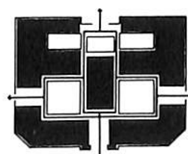


ACCESO.
FORMALMENTE REPRESENTATIVO.

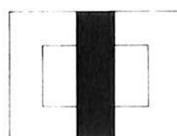




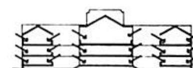
ESTRUCTURA.
COMBINACION DE SISTEMAS



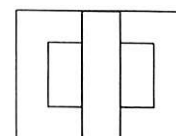
CIRCULACION ESPACIO-USO.
A TRAVES DE ESPACIOS UTILES.



JERARQUIA.
ENFATIZADA EN LA IMAGEN DEL EDIFICIO



ILUMINACION NATURAL.
PATIOS Y ABERTURAS EN LAS PAREDES.



PARTIDO.



GEOMETRIA.
DOMINIO DE GEOMETRIA RECTILINEA

EDIFICIO LA BASTILLA
1940

I. Vieira, F. Vásquez U., Arquitectos titulados.
Ignacio Vieira J. Arquitecto.
Federico Vásquez U., Arquitecto.

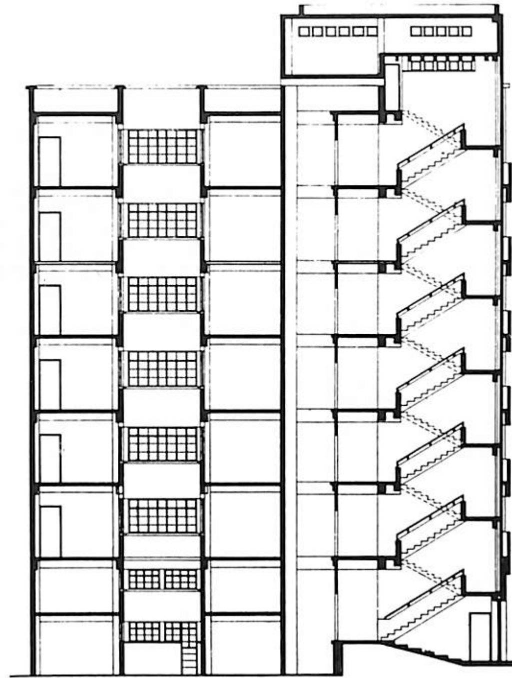
Cl. 52 # 49-8 Avenida La Playa con Junín, esquina.

Oficinas.

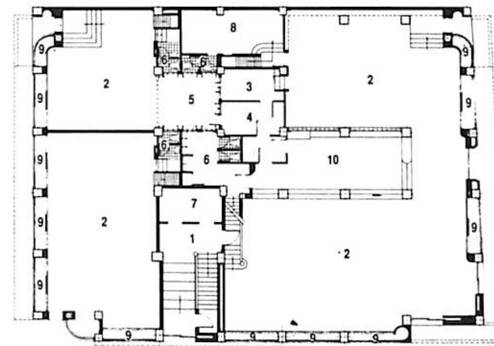








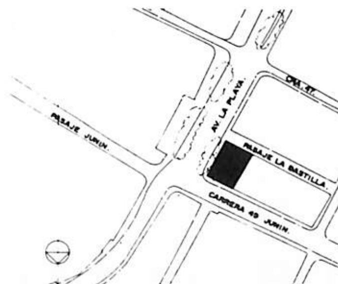
SECCION TRANSVERSAL



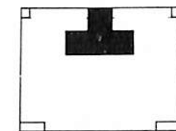
PLANTA PRIMER PISO

0 1 2 3 4 5

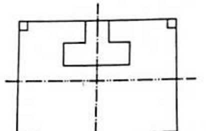
1- HALL DE ENTRADA
2- ALMACEN
3- OFICINAS
4- COCINA
5- PATIO
6- BAÑOS
7- ASCENSORES
8- DEPOSITO
9- VITRINAS
10- SERVICIO DEL BAR



LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.



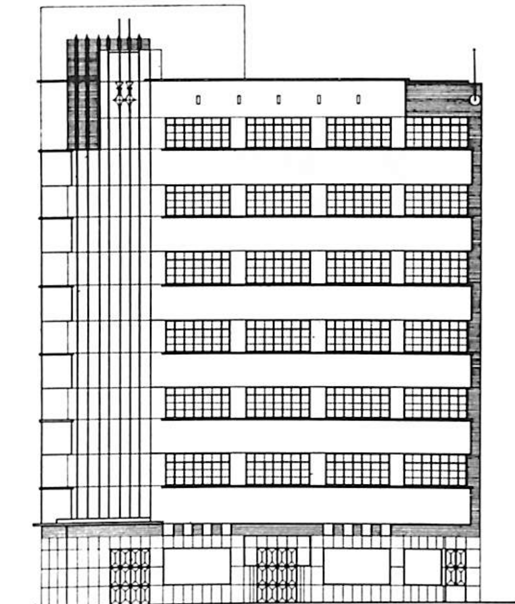
REPETITIVO Y SINGULAR.
SON SINGULARES LOS ESPACIOS DE SERVICIO

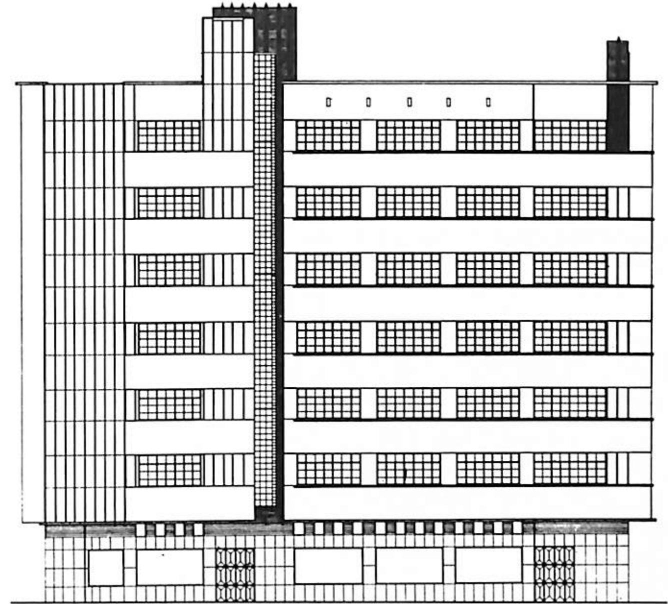


SIMETRIA Y EQUILIBRIO. EQUILIBRIO DADO POR SUSTRACCION DE ELEMENTOS.

FACHADA POR LA CARRERA JUNIN

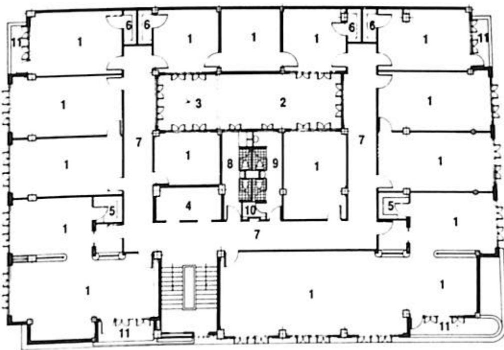
0 1 2 3 4 5





FACHADA POR LA AVENIDA LA PLAYA

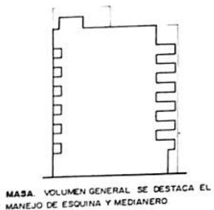




PLANTA TIPICA

0 1 2 3 4 5

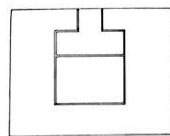
1 - OFICINAS
2 - TERRAZA
3 - PATIO
4 - ASCENSOR
5 - ARCHIVOS
6 - CLOSETS
7 - CORREDOR
8 - BAÑOS HOMBRES
9 - BAÑOS DAMAS
10 - ASEO
11 - BALCON



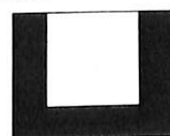
MASA. VOLUMEN GENERAL SE DESTACA EL MANEJO DE ESQUINA Y MEDIANERO



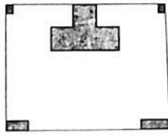
ESTRUCTURA.
CONTRIBUYE A LA ORGANIZACION ESPACIAL



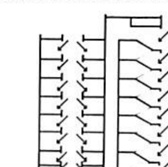
UNIDAD Y CONJUNTO. LAS UNIDADES SON ESPACIOS DE SERVICIO Y SERVIDOS



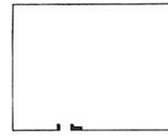
JERARQUIA.
CORRESPONDE AL ESPACIO SERVIDO



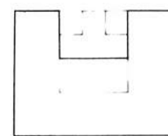
ADICION Y SUSTRACCION DOMINA EL CONJUNTO SEGREGACION DE PEQUEÑAS PARTES



ILUMINACION NATURAL.
PATIO INTERIOR Y ABERTURAS EN PAREDES

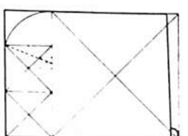


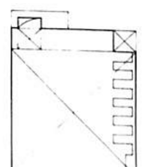
ACCESO.
ABERTURA EN LA PARED



PARTIDO.

CIRCULACION. ESPACIO-USO. CIRCULACION FILTRADA POR ESPACIOS UTILES





GEOMETRIA.
DOMINA LA GEOMETRIA RECTILINEA

ESCUELA NACIONAL DE MINAS
UNIVERSIDAD NACIONAL
1940 - 1944

Maestro Pedro Nel Gómez, Arquitecto, Ingeniero.

Barrio Robledo.

Facultades de Ingeniería.

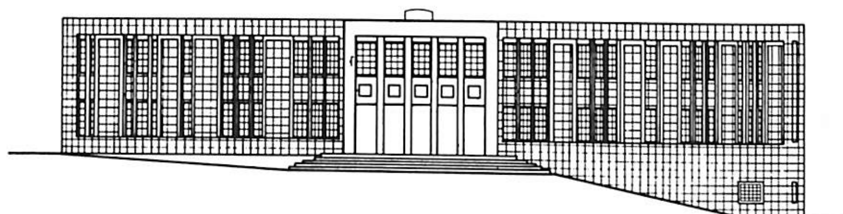






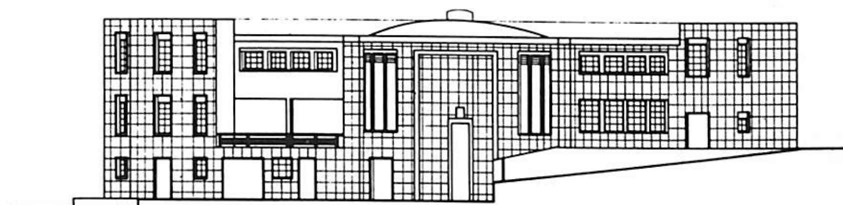
FACHADA NORTE

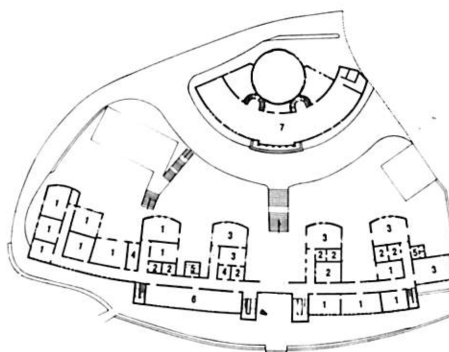
0 2 4 6 8



FACHADA SUR

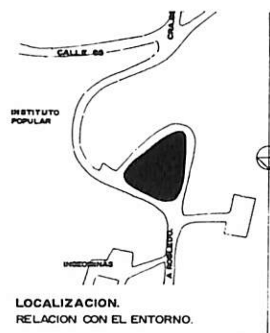
0 2 4 6 8



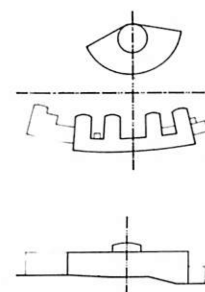


PLANTA SEGUNDO PISO

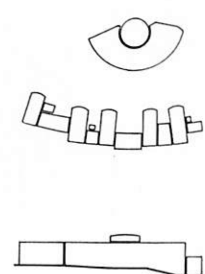
1- AULA
2- OFICINA
3- LABORATORIO
4- DEPOSITO
5- BAÑOS
6- MUSEO
7- HALL



LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.



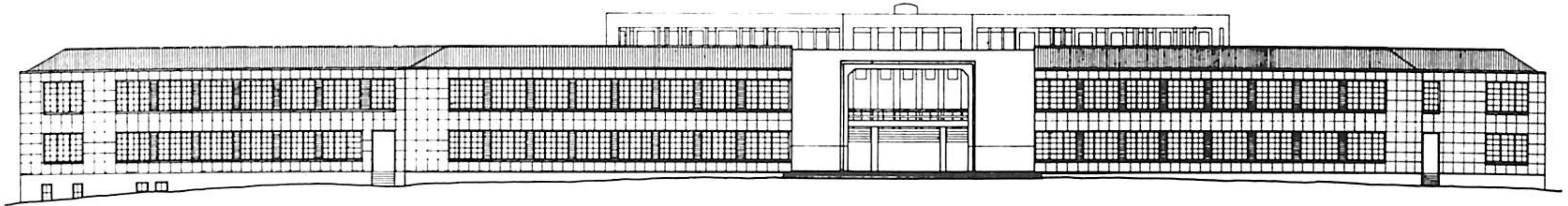
SIMETRIA Y EQUILIBRIO. LA TENSION ENTRE DOS ELEMENTOS DISTINTOS DA EQUILIBRIO



UNIDAD Y CONJUNTO.
CONJUNTO COMO SUMA DE UNIDADES

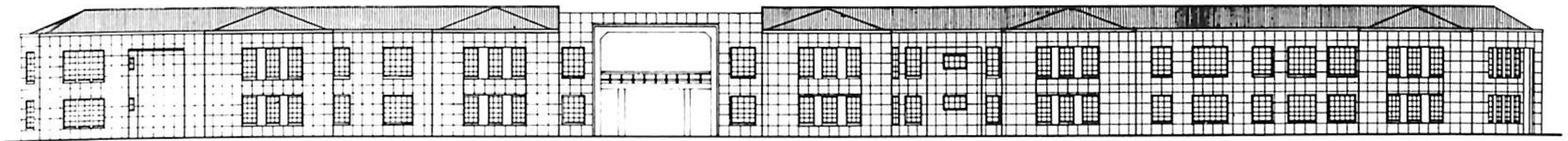
FACHADA NORTE

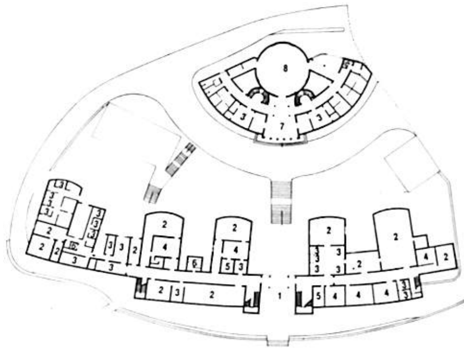
0 2 4 6 8



FACHADA SUR

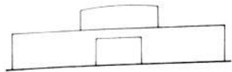
0 2 4 6 8



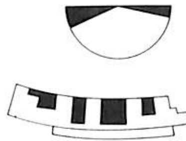


PLANTA PRIMER PISO

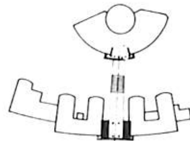
1 – ACCESO
2 – LABORATORIO
3 – OFICINA
4 – AULA
5 – DEPOSITO
6 – BAÑOS
7 – HALL
8 –



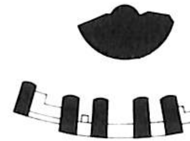
MASA.
REFUERZA LA ORGANIZACION FORMAL



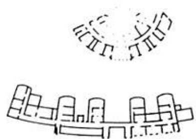
ADICION Y SUSTRACCION
SE SEGREGAN PORCIONES



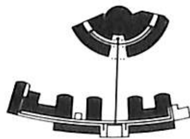
ACCESO.
ARTICULADO POR IDENTIFICACION



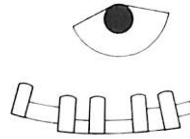
REPETITIVO Y SINGULAR.
LO IMPORTANTE ES LO SINGULAR



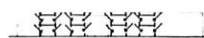
ESTRUCTURA
PAREDES MAESTRAS QUE DEFINEN ESPACIOS



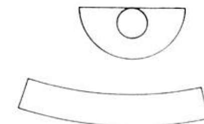
CIRCULACION ESPACIO USO. RITUAL POR PASILLO CENTRAL ENTRE ESPACIOS UTILES



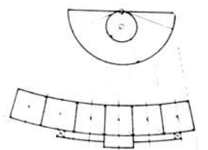
JERARQUIA LA CUPULA ADEMAS ES GENERATRIZ DE DISEÑO



ILUMINACION NATURAL.
CENITAL Y PERFORACION EN PAREDES



PARTIDO.



GEOMETRIA. SEMICIRCUNFERENCIA COMO GENERADORA DE ESPACIOS.

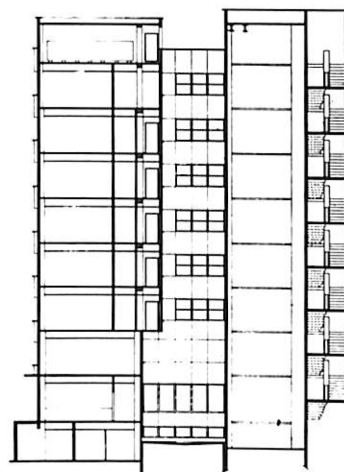
EDIFICIO DE LA NAVIERA COLOMBIANA
1942 - 1946

Federico Vásquez U., Arquitecto.
Proyecto Ganador de Concurso.
Vieira, Vásquez, Dotheé, Arquitectos.
Ignacio Vieira J., Arquitecto.
Federico Vásquez U., Arquitecto.
Alberto Dotheé, Arquitecto.

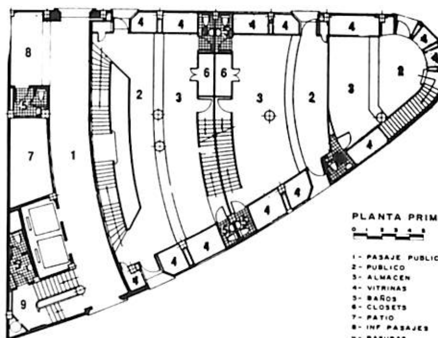
Cl. 52 con carrera 52 Avenida 1o. de mayo con Palacé,
esquina Plazuela Nutibara.

Oficinas.





FACHADA POR LA AVENIDA STA ELENA

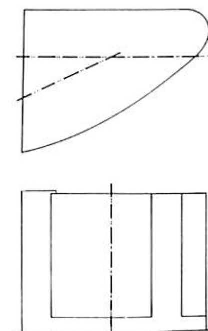


PLANTA PRIMER PISO

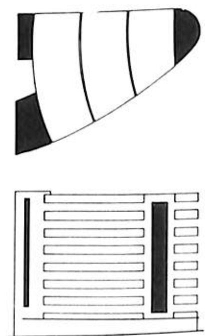
1- PASAJE PUBLICO
2- PUBLICO
3- ALMACEN
4- VITRINAS
5- BAÑOS
6- CLOSETS
7- PATIO
8- INF PASAJES
9- BASURAS



LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.

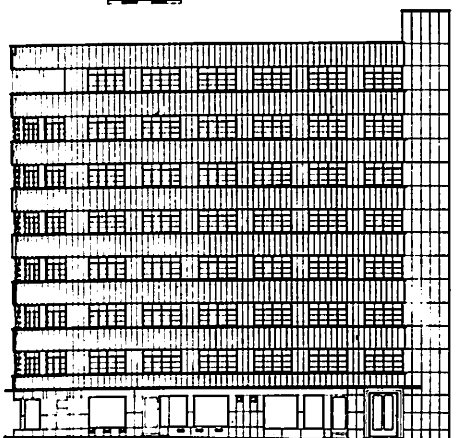


SIMETRIA Y EQUILIBRIO.
EQUILIBRIO EN EL CONJUNTO

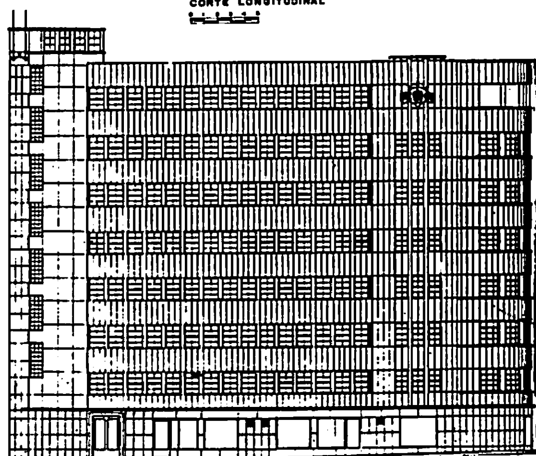


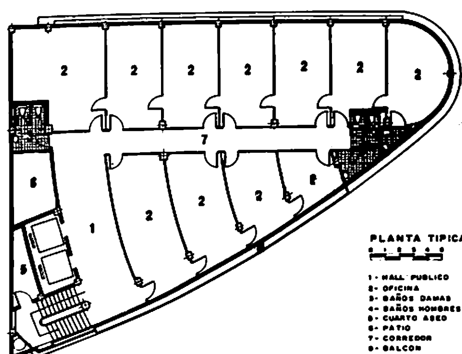
REPETITIVO Y SINGULAR.
LO REPETITIVO ACENTUA EL CONJUNTO

FACHADA POR LA CARRERA PALACE



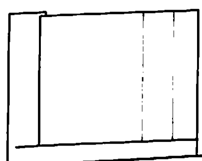
CORTE LONGITUDINAL



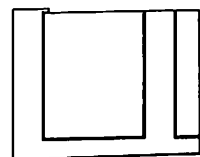


PLANTA TIPICA

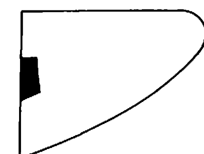
1 - HALL PUBLICO
2 - OFICINA
3 - BAÑOS DAMAS
4 - BAÑOS HOMBRES
5 - CUARTO ASEO
6 - PATIO
7 - CORREDOR
8 - BALCON



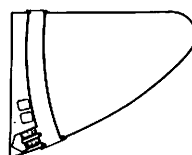
MASA.
ORGANIZACION MONOLITICA



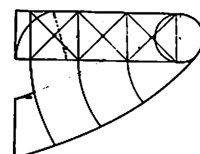
UNIDAD Y CONJUNTO.
LECTURA DE CONJUNTO



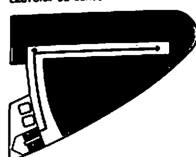
ADICION Y SUSTRACCION.
DOMINA UN GRAN ESPACIO

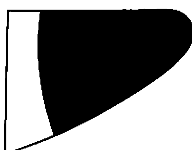


ACCESO.
ABERTURA EN LAS PAREDES

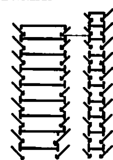


ESTRUCTURA. COLUMNAR COINCIDE CON ORGANIZACION ESPACIAL

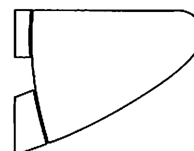




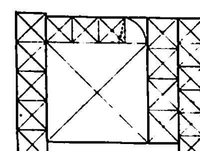
JERARQUIA.
CONJUNTO UTIL DEL EDIFICIO



ILUMINACION NATURAL.
PATIO Y PERFORACION EN PAREDES



PARTIDO.



GEOMETRIA. COMBINACION DE FORMAS RECTILINEAS Y CURVAS

EDIFICIO GRAN COLOMBIA BEMOGU
1944 - 1947

Vieira, Vásquez, Dotheé, Arquitectos.
Ignacio Vieira J., Arquitecto.
Federico Vásquez U., Arquitecto.
Alberto Dotheé, Arquitecto.
Construcción: Arquitectura y Construcciones Ltda.

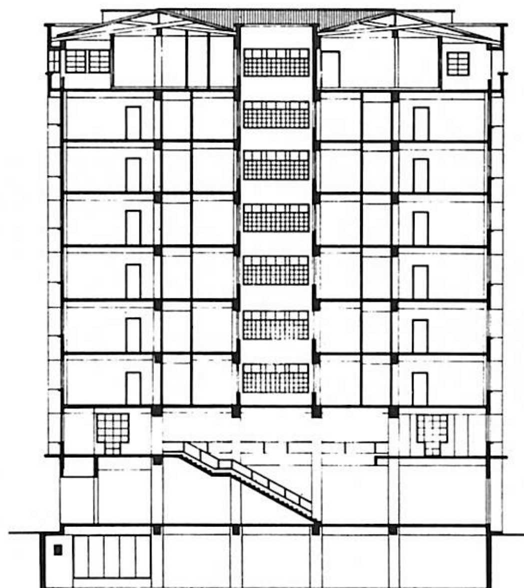
Cra. 49 # 50-1 Junín y la Bastilla con Colombia, esquina norte.

Oficinas. Sede Banco Comercial Antioqueño.

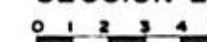


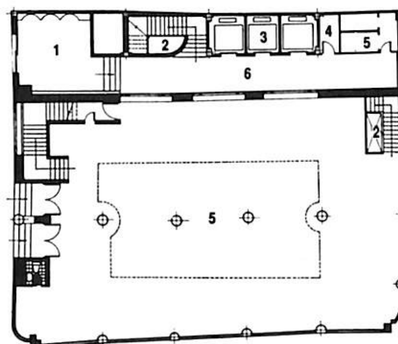






SECCION LONGITUDINAL





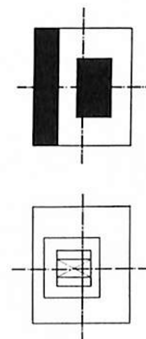
PLANTA PRIMER PISO



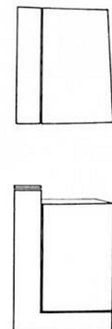
1 - HALL DE ENTRADA
2 - VACIO
3 - ASCENSOR
4 - CELADOR
5 - LOCAL
6 - CORREDOR
7 - BAÑO



LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.



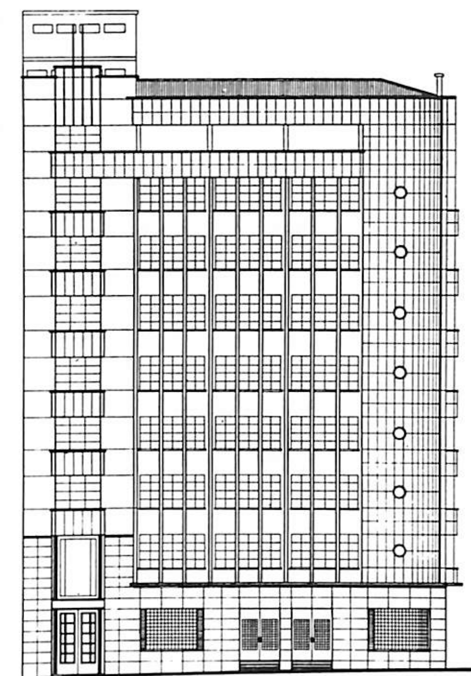
SIMETRIA Y EQUILIBRIO.
EQUILIBRIO POR ELEMENTOS SINGULARES



UNIDAD Y CONJUNTO.
UNIDADES CONEXAS AL CONJUNTO

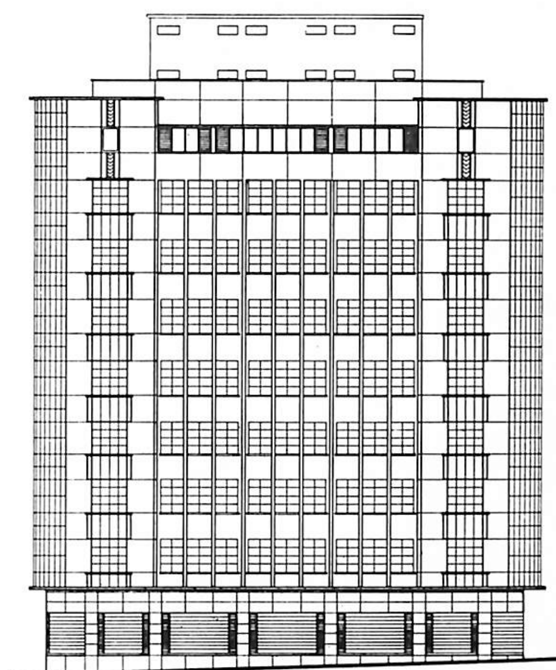
FACHADA POR LA CARRERA 49 JUNIN

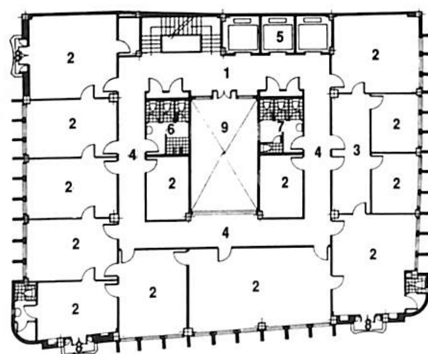




FACHADA POR LA CALLE 50 COLOMBIA



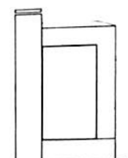




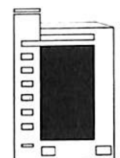
PLANTA TIPICA



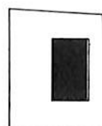
1- HALL GENERAL
2- OFICINA
3- RECEPCION
4- CORREDOR
5- ASCENSOR
6- BAÑOS HOMBRES
7- BAÑOS DAMAS
8- BALCON
9- PATIO CENTRAL



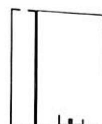
MASA.
ACENTUA TRATAMIENTO DE MEDIANERO



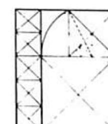
REPETITIVO Y SINGULAR.



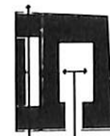
ADICION Y SUSTRACCION. LO SUSTRAIDO ES EL ESPACIO PRINCIPAL SERVIDOR · PATIO



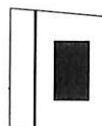
ACCESO. DOS CATEGORIAS AMBAS PERFORACION EN LAS PAREDES



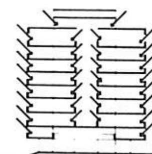
ESTRUCTURA.
COMBINACION DE SISTEMAS



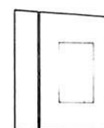
CIRCULACION ESPACIO-USO.
VESTIBULOS QUE DISTRIBUYEN



JERARQUIA.
IMPERA EL ESPACIO VACIO



ILUMINACION NATURAL.
ESPACIO VACIO Y ABERTURAS EN PAREDES



PARTIDO.



GEOMETRIA.
DOMINA LA GEOMETRIA RECTILINEA

BANCO DE LA REPUBLICA
BOLSA DE MEDELLIN
1945 - 1948

Alfredo Rodríguez Orgaz, Arquitecto.
H.M. Rodríguez e Hijos, Arquitectos, Ingenieros, Constructores.
Nel Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
Martín Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
John Sierra Rodríguez, Arquitecto.
Asociados para el proyecto.

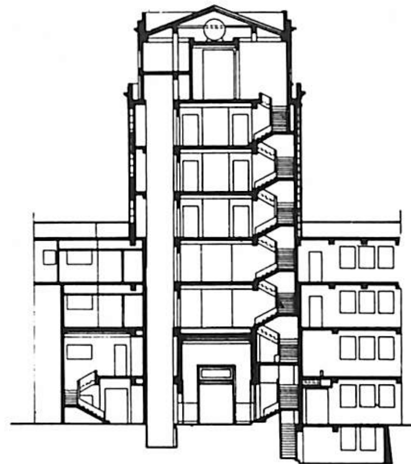
Cra. 50 # 50-48 Parque de Berrío. Palacé entre Colombia y Boyacá

Banco de la República. Bolsa de Medellín. Remodelación interior
Laureano Forero y Cía., Alvaro Vallejo, Arquitecto 1989-1991.



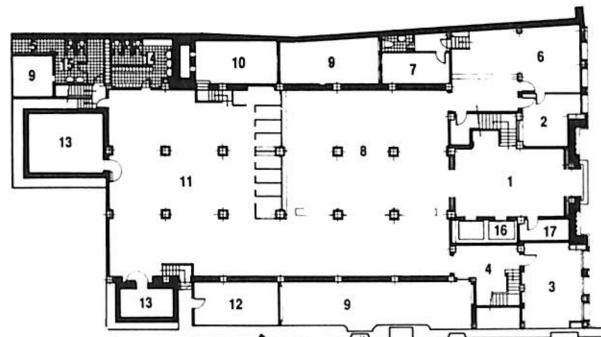






SECCION TRANSVERSAL

0 1 2 3 4 5



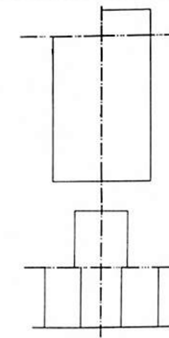
PLANTA PRIMER PISO

0 1 2 3 4 5

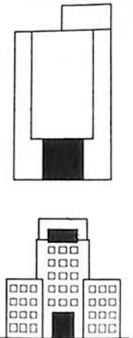
1 - VESTIBULO
2 - JEFE
3 - GERENCIA
4 - ESPERA
5 - ASEO
6 - CONTROL DE CAMBIOS
7 - ARCHIVO
8 - PUBLICO
9 - PATIO
10 - INCINERADOR
11 - EMPLEADOS
12 - EMPAQUE
13 - CAUDALES
14 - BAÑOS HOMBRES
15 - BAÑOS DAMAS
16 - ASCENSOR
17 - PORTERO



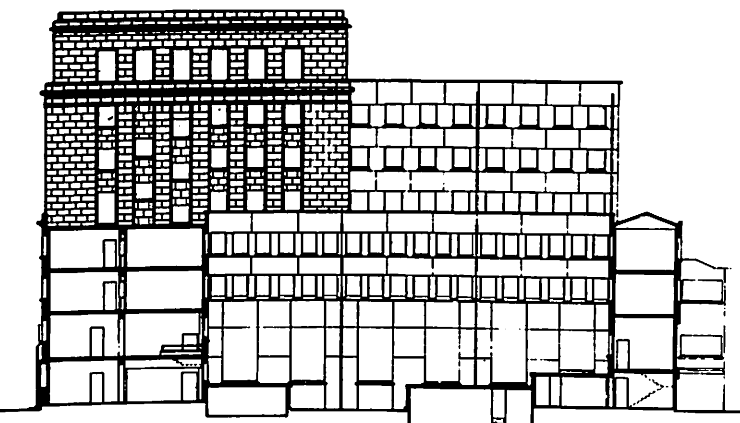
LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.



SIMETRIA Y EQUILIBRIO
SIMETRIA POR EJE DEL ACCESO

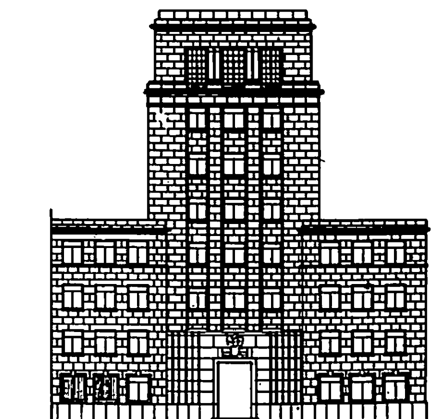


REPETITIVO Y SINGULAR.
PROPORCIONA IDENTIFICACION



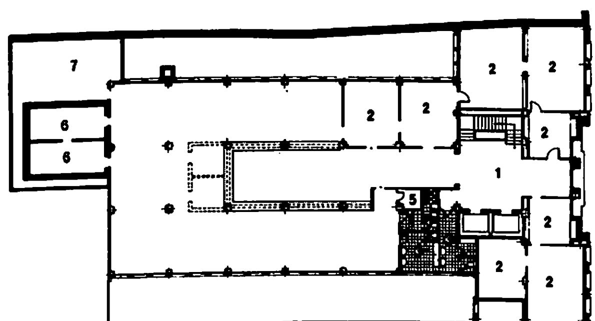
SECCION LONGITUDINAL.





FACHADA PRINCIPAL

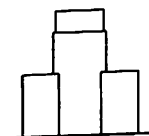




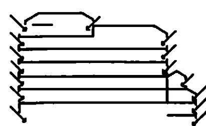
PLANTA SEGUNDO PISO



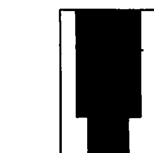
1 - VESTIBULO
2 - OFICINA
3 - BAÑOS HOMBRES
4 - BAÑOS DAMAS
5 - ASEO
6 - CAUDALES
7 - ARCHIVO



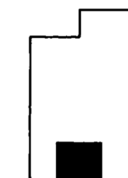
MASA.
IDENTIFICA EL ACCESO · ENFATIZA SIGNIFICADO.



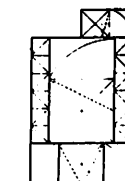
ILUMINACION NATURAL.
ABERTURAS EN LAS PAREDES

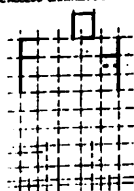


PARTIDO.

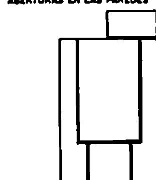


JERARQUIA.
EL ACCESO Y EL VESTIBULO

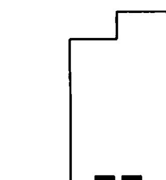




ESTRUCTURA.
COMBINACION DE SISTEMAS.



UNIDAD Y CONJUNTO. LA UNIDAD SON ELEMENTOS SECUNDARIOS. CONJUNTO · UNION.



ACCESO.
REFERENCIADO EN EL VOLUMEN.



CIRCULACION.
UNE ESPACIOS UTILES.



ADICION Y SUSTRACCION.

GEOMETRIA.
DOMINA LA GEOMETRIA RECTILINEA.

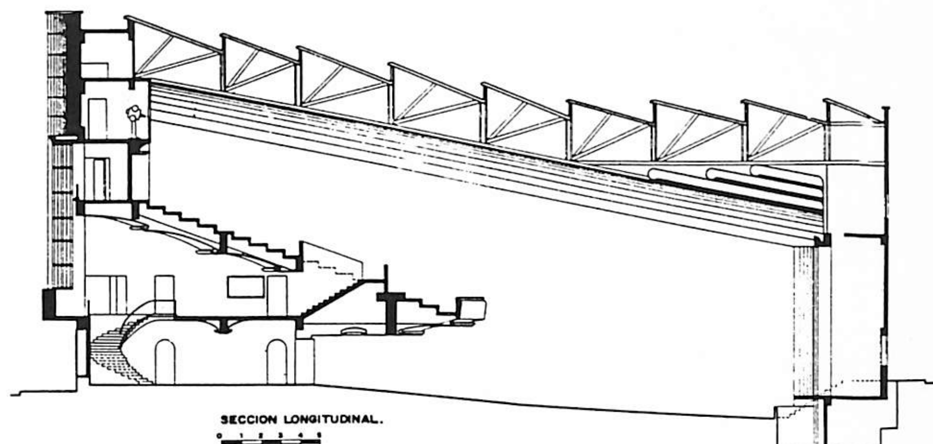
TEATRO LIDO
1945 - 1949

Vásquez, Dotheé, Arquitectos.
Federico Vásquez U., Arquitecto.
Alberto Dotheé, Arquitecto.
Construcción: Arquitectura y Construcciones Ltda.

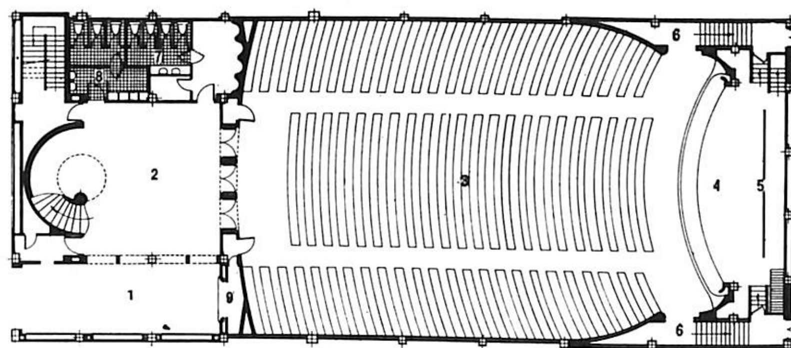
Cra. 48 # 54-20 Ecuador entre Caracas y Perú, Parque de Bolívar.

Sala de Cine.





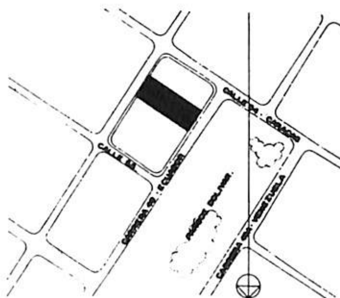
SECCION LONGITUDINAL.



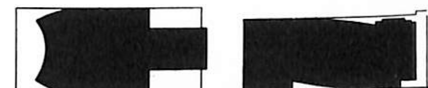
PLANTA PRIMER PISO

0 1 2 3 4 5

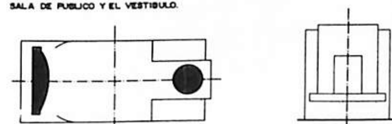
1 - ACCESO
2 - HALL
3 - PLATEA
4 - ESCENARIO
5 - PANTALLA
6 - SALIDA DE EMERGENCIA
7 - BAÑOS DAMAS
8 - BANOS HOMBRES
9 - TIENDA



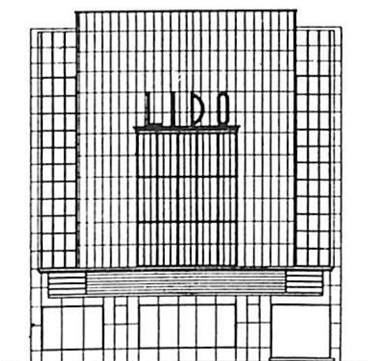
LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.



JERARQUIA.
SALA DE PUBLICO Y EL VESTIBULO.

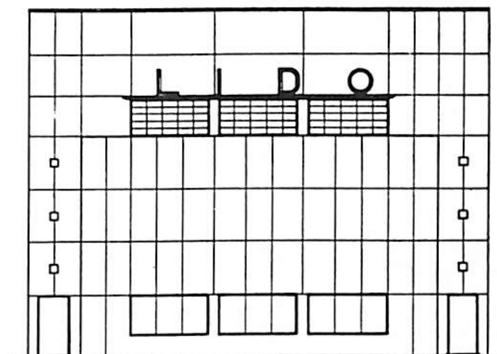


SIMETRIA Y EQUILIBRIO.
SIMETRIA DEL CONJUNTO · EQUILIBRIO DADO POR LO SINGULAR.

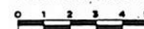


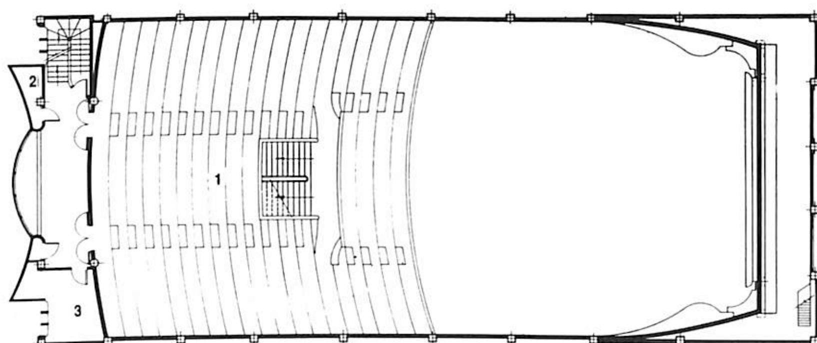
FACHADA FRONTAL POR ECUADOR.



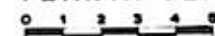


FACHADA POSTERIOR POR BOLIVIA.

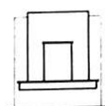




PLANTA TERCER PISO



1 - BALCON
2 - ASEO
3 - OFICINA



MASA.
ORGANIZACION MONOLITICA



UNIDAD Y CONJUNTO.
UNIDADES QUE SE LEEN COMO CONJUNTO.



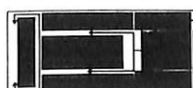
ADICION Y SUSTRACCION.



ACCESO.
PERFORACION SIN REFERENCIA EN EL VOLUMEN



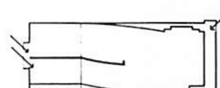
ESTRUCTURA.
DEFINIDORA DEL ESPACIO.



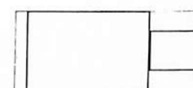
CIRCULACION. ESPACIO-USO.
SIRVE A ESPACIOS UTILES CON DIRECCION.



REPETITIVO Y SINGULAR.
LO REPETITIVO CONTIENE A LO SINGULAR.



ILUMINACION NATURAL.
ABERTURAS EN LAS PAREDES.



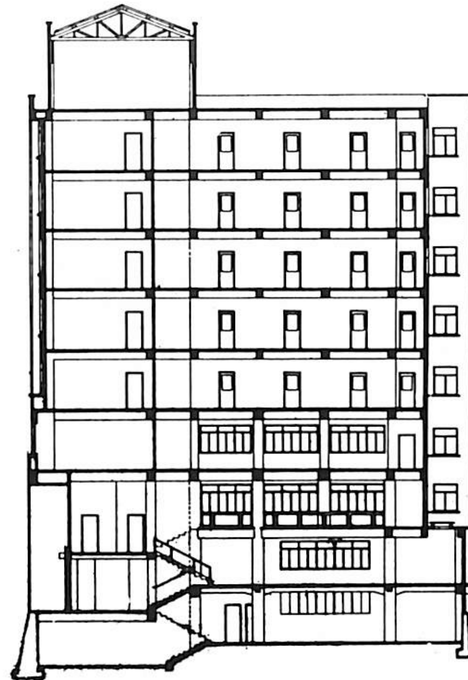
PARTIDO.

EDIFICIO SURAMERICANA
1945 - 1947

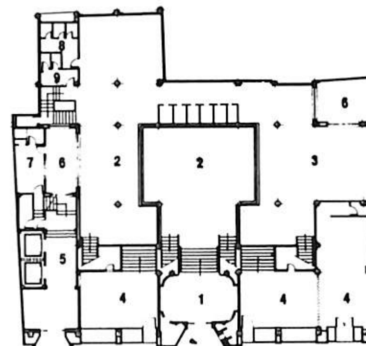
Arquitectura y Construcciones Ltda.
Proyecto ganador de Concurso.
Federico Blodek, Arquitecto, Ingeniero.

Cra. 52 # 50-13 Carabobo entre Colombia y Boyacá.

Oficinas. Sede Suramericana de Seguros. Banco Sudameris.



FACHADA LATERAL
SECCION POR EL PATIO



PLANTA PRIMER PISO

1- LOBBY
2- GRAN HALL
3- BANCO
4- ALMACEN
5- HALL
6- PATIO
7- CONSERJE
8- WC DAMAS
9- WC HOMBRES

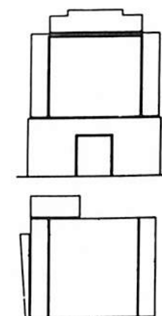




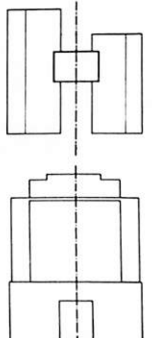




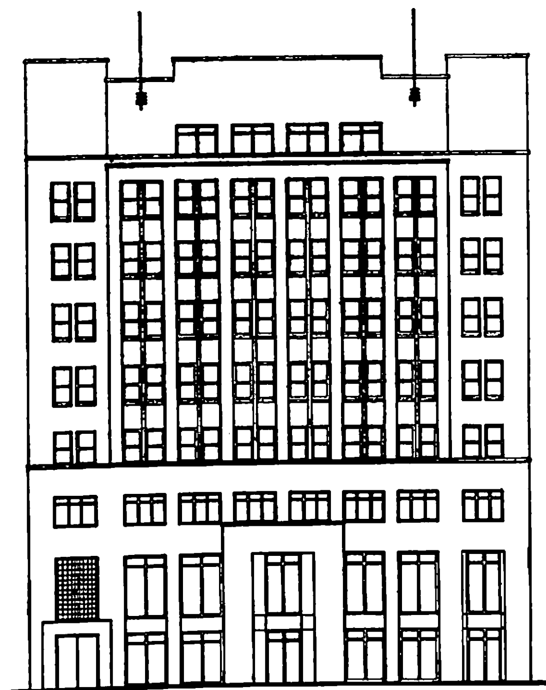
LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.



UNIDAD Y CONJUNTO.

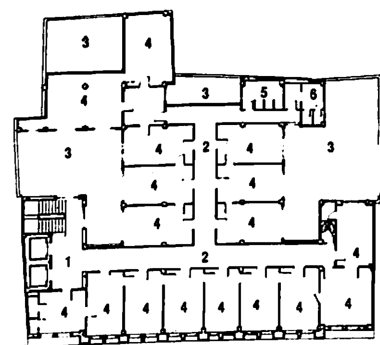


SIMETRIA Y EQUILIBRIO.
EQUILIBRIO ENTRE SUS COMPONENTES.



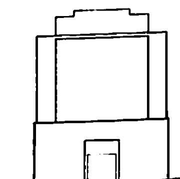
FACHADA PRINCIPAL.



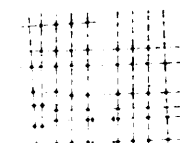


PLANTA TIPICA

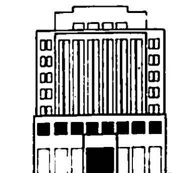
1- HALL
2- CORREDOR
3- PATIO
4- OFICINA
5- WC DAMAS
6- WC HOMBRES



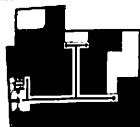
MASA.
IDENTIFICA ESPACIOS INTERIORES



ESTRUCTURA.
CONTRIBUYE A LA ORGANIZACION ESPACIAL



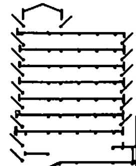
REPETITIVO Y SINGULAR.
LO SINGULAR ES LO PUBLICO



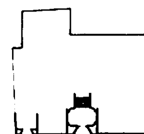
CIRCULACION ESPACIO USO.
A TRAVES DE ESPACIOS UTILES



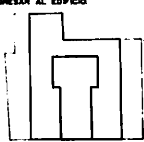
ADICION Y SUSTRACCION.



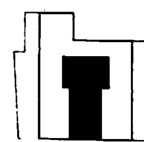
ILUMINACION NATURAL.
ABERTURAS EN LAS PAREDES



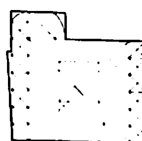
ACCESO. DEFINICION ANTES DE
INGRESAR AL EDIFICIO.



PARTIDO.



JERARQUIA.
ESPACIO SERVIDOR



GEOMETRIA.
DOMINIO DE FORMAS RECTILINEAS.

EDIFICIO FABRICATO
1947 - 1949

Arquitectura y Construcciones Ltda.
Proyecto Ganador de Concurso.
Federico Blodek, Arquitecto, Ingeniero.

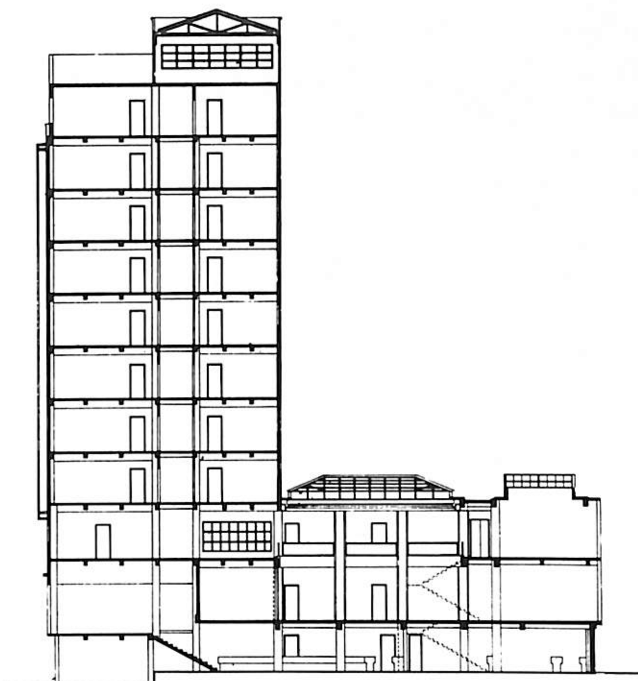
Cl. 51 # 49-11 Junín con Boyacá, esquina sur.

Oficinas. Sede Fabricato.

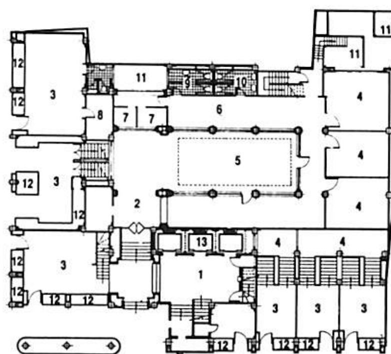






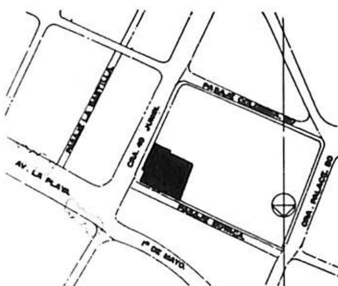


SECCION LONGITUDINAL

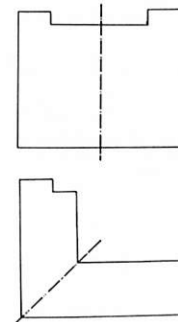


PLANTA PRIMER PISO

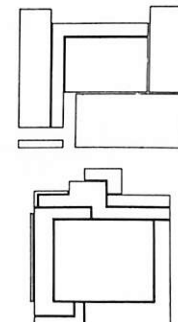
1- HALL
2- VESTIBULO
3- ALMACEN
4- OFICINA
5- ESPACIO PUBLICO
6- ACCIONES
7- CAJA
8- DEPOSITO
9- BAÑOS HOMBRES
10- BAÑOS DAMAS
11- VACIOS
12- VITRINA
13- ASCENSOR



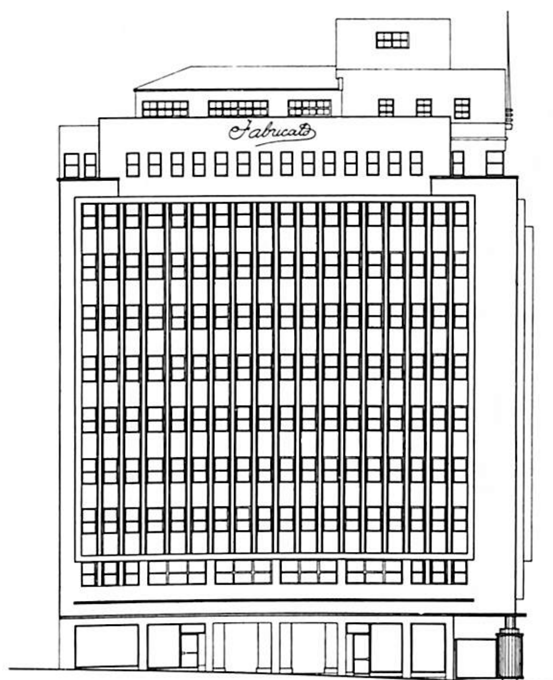
LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.



SIMETRIA Y EQUILIBRIO. ANGULO DE GIRO EQUILIBRADO POR SUS PARTES.

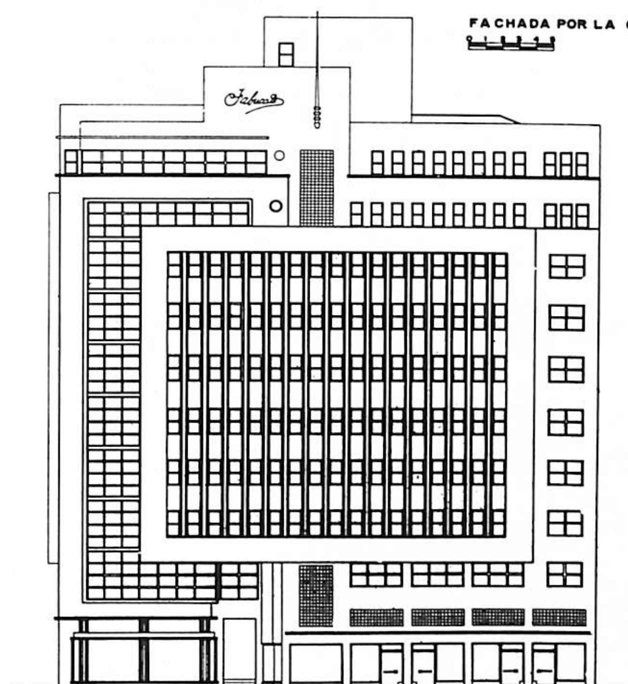


UNIDAD Y CONJUNTO.
UNIDADES CONEXAS AL CONJUNTO.



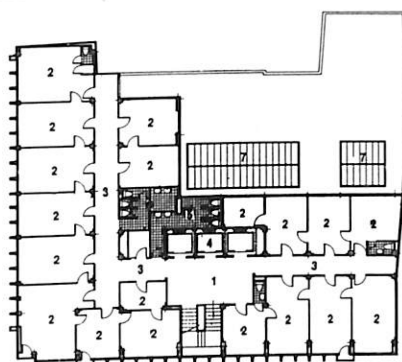
FACHADA POR LA CARRERA JUNIN

0 1 2 3 4 5



FACHADA POR LA CALLE BOYACA

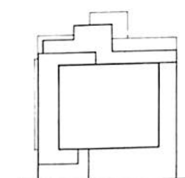
0 1 2 3 4 5



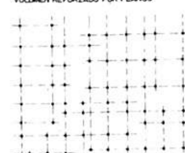
PLANTA TIPICA

0 1 2 3 4 5

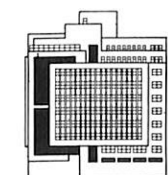
1 - HALL
2 - OFICINA
3 - PASILLO
4 - ASCENSOR
5 - BAÑOS HOMBRES
6 - BAÑOS DAMAS
7 - LUCERNARIO



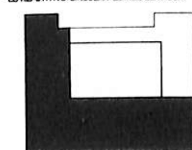
MASA.
VOLUMEN REFORZADO POR PLANOS



ESTRUCTURA. APLICADA COMO ELEMENTO DEFINIDOR DE ESPACIOS



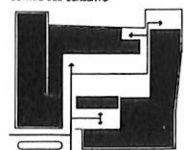
REPETITIVO Y SINGULAR. PREDOMINIO DE LO REPETITIVO SINGULAR-ESPACIO SERVIDOR



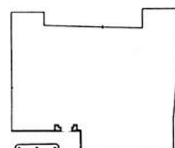
JERARQUIA.
CORRESPONDE AL ESPACIO SERVIDO



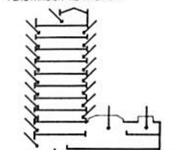
ADICION Y SUSTRACCION.
DOMINIO DEL CONJUNTO



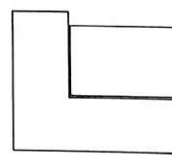
CIRCULACION ESPACIO-USO. CIRCULACION SEPARADA DE LOS ESPACIOS UTILES



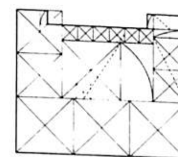
ACCESO. DEFINIDO ANTES DE LA VERDADERA PENETRACION AL INTERIOR



ILUMINACION NATURAL.
CENITAL Y PERFORACION EN LAS PAREDES.



PARTIDO.



GEOMETRIA.
EL CUADRADO COM· ·ORMA BASICA.

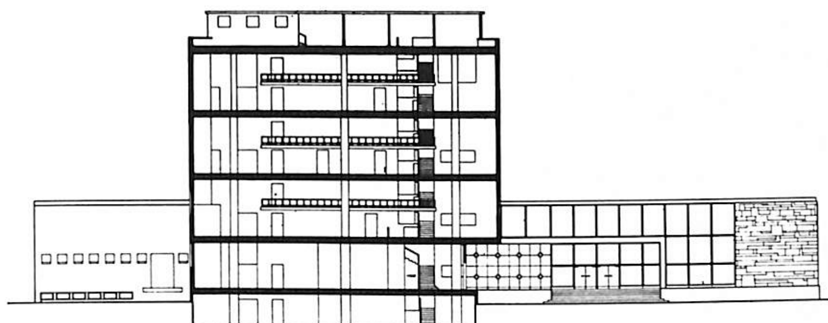
FABRICA
DE LA COMPAÑIA COLOMBIANA DE TABACO
1953 - 1957

H.M. Rodríguez e Hijos, Arquitectos, Ingenieros, Constructores.
John Sierra Rodríguez, Arquitecto.
Director del Departamento de Construcción de la Compañía Colombiana de Tabaco 1954/60.
Nel Rodríguez-Hauesler, Arquitecto.
Construcción: Arquitectura y Construcciones Ltda.

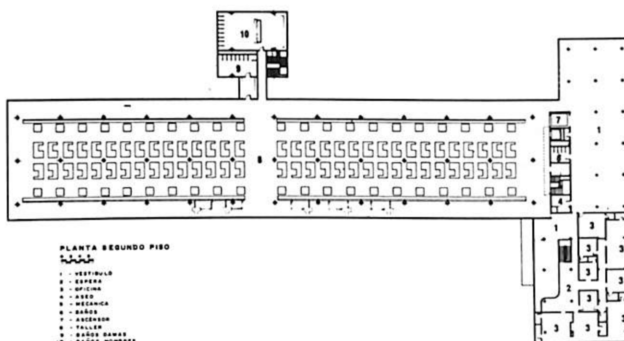
Cra. 50 # 5-115 Autopista Sur.

Fábrica. Adición quinto piso, posterior al proyecto original.



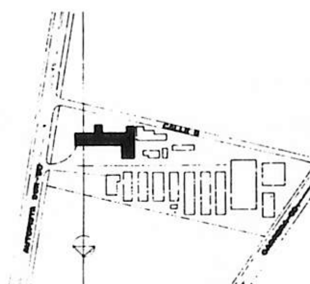


SECCION TRANSVERSAL

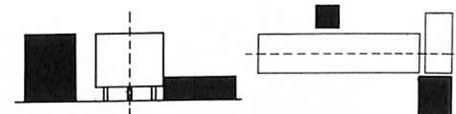


PLANTA SEGUNDO PISO

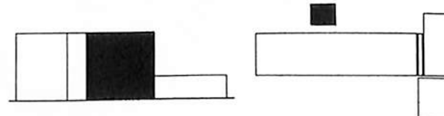
1 - VESTIBULO
2 - ESPERA
3 - OFICINA
4 - ASEO
5 - MECANICA
6 - BAÑOS
7 - ASCENSOR
8 - TALLER
9 - BAÑOS DAMAS
10 - BAÑOS HOMBRES



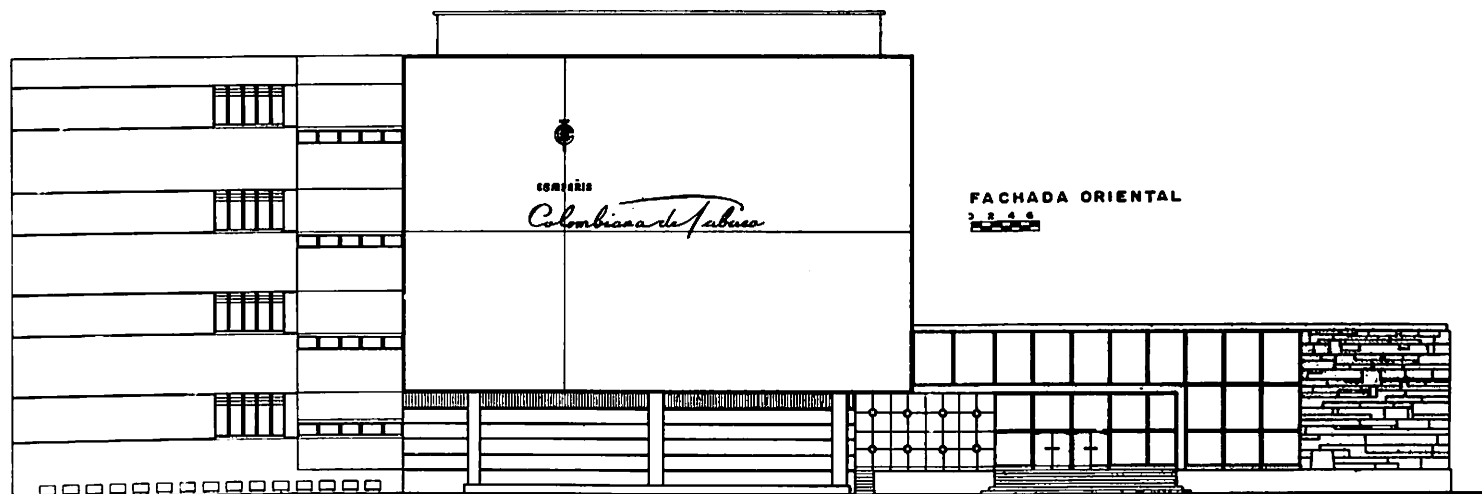
LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.

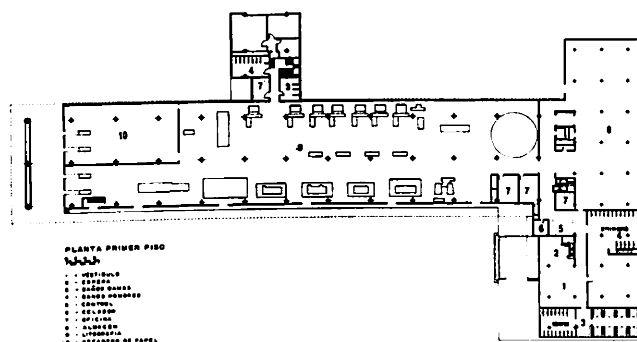


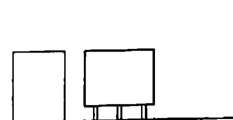
SIMETRIA Y EQUILIBRIO.
COMPOSICION GENERAL EN EQUILIBRIO POR ELEMENTOS AGREGADOS AL VOLUMEN PRINCIPAL.



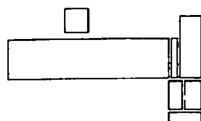
REPETITIVO Y SINGULAR.



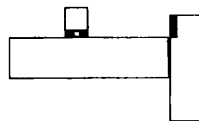




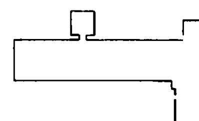
MASA
DOMINAN LOS GRANDES VOLUMENES



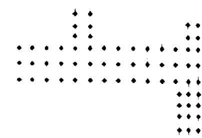
UNIDAD Y CONJUNTO
AGRUPACION DE ELEMENTOS



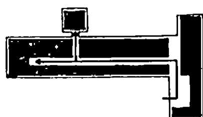
ADICION Y SUSTRACCION



ACCESO



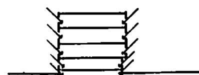
ESTRUCTURA
CONTRIBUYE A LA ORGANIZACION ESPACIAL



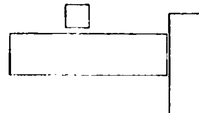
CIRCULACION ESPACIO USO
IMPLICADA EN EL ESPACIO UTIL



JERARQUIA
AREA DE PRODUCCION

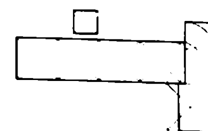


ILUMINACION NATURAL
ABERTURAS EN LOS MUROS



PARTIDO





GEOMETRIA
FIGURAS PURAS FORMAS RECTILINEAS

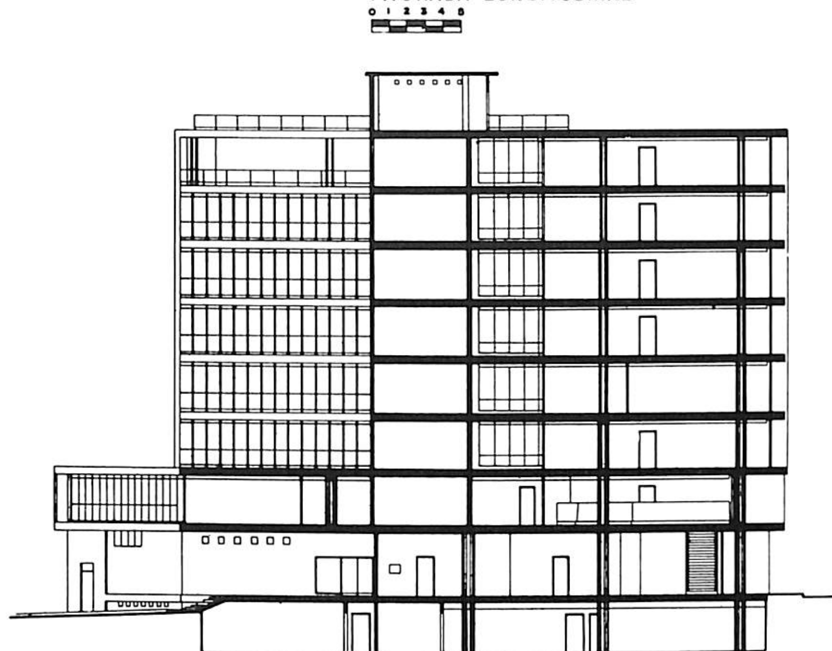
EDIFICIO MIGUEL DE AGUINAGA
EMPRESAS PUBLICAS DE MEDELLIN
1956 - 1960

Augusto González Velásquez, Arquitecto.
Construcción: Suárez, Ramírez, Arango y Cía.

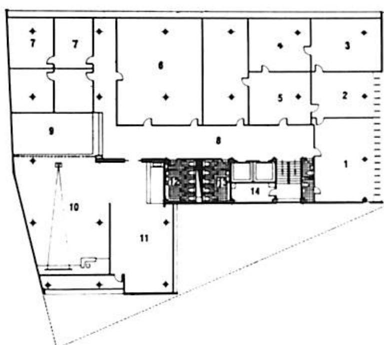
Cl. 53 # 52-16 Avenida de Greiff con Carabobo, esquina norte.

Sede Empresas Públicas de Medellín.





FACHADA LONGITUDINAL

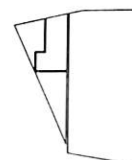


PLANTA TIPICA

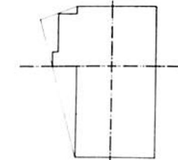
1 - GERENTE GENERAL
2 - SECRETARIA
3 - SUB-GERENTE GENERAL
4 - SECRETARIA GENERAL
5 - ESPERA
6 - JUNTA DIRECTIVA Y COMITES
7 - OFICINAS
8 - HALL
9 - VACIO PATIO
10 - AUDITORIUM
11 - LOBBY
12 - BAÑOS HOMBRES
13 - BAÑOS DAMAS
14 - ASEO Y UTILES



LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.

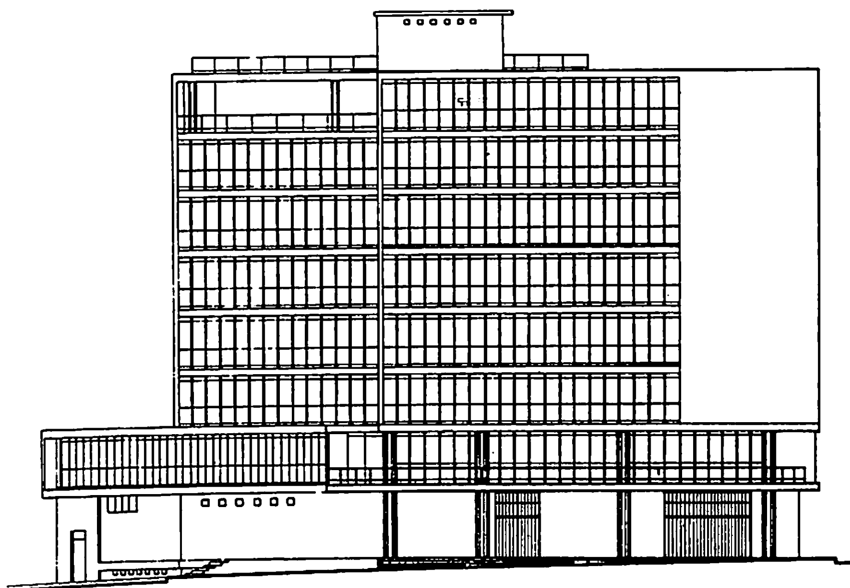


UNIDAD Y CONJUNTO.
CONJUNTO SUMA DE PARTES

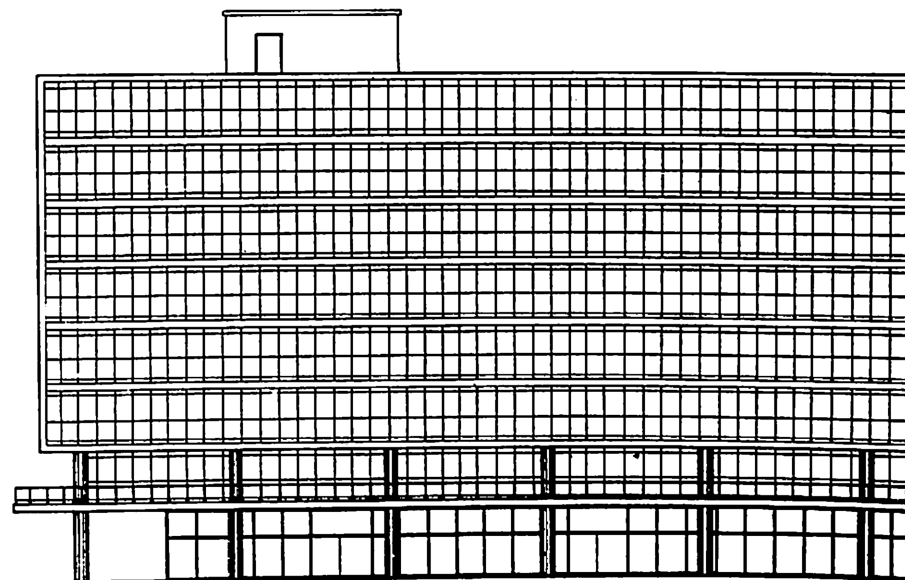


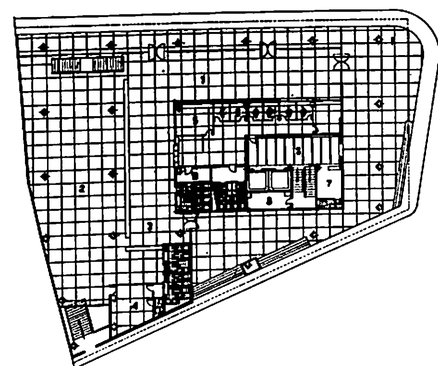
SIMETRIA Y EQUILIBRIO. EQUILIBRIO POR TENSION ENTRE LAS PARTES.

FACHADA POR AVENIDA DE GREIFF



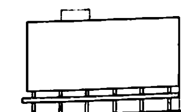
FACHADA POR CARRERA CARABOBO



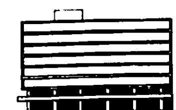


PLANTA PRIMER PISO

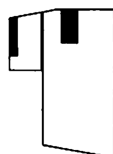
1- PUBLICO
2- OFICINAS DE SERVICIO
3- HALL
4- JEFE DE SERVICIOS
5- CAJEROS
6- TAQUILLAS
7- INFORMACION
8- ARCHIVO
9- BAÑOS HOMBRES
10- BAÑOS DAMAS
11- ASEO Y UTILES



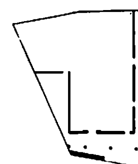
MASA.
IDENTIFICA ESPACIOS INTERIORES



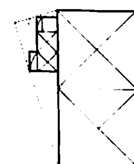
REPETITIVO Y SINGULAR.
IDENTIFICA CUALIDADES ESPACIALES

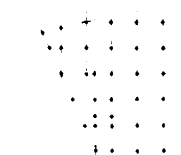


ADICION Y SUSTRACCION

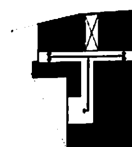


ACCESO. PERFORACION DE UNA PARED POR DEBAJO DEL EDIFICIO.

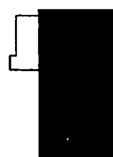




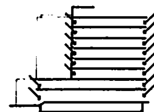
ESTRUCTURA
CONTRIBUYE A LA ORGANIZACION ESPACIAL



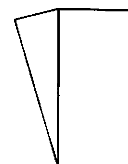
CIRCULACION ESPACIO - USO.
SEPARADA DEL ESPACIO UTIL



JERARQUIA.
ESPACIO UTIL DE OFICINAS



ILUMINACION NATURAL.
PERFORACION EN PAREDES



PARTIDO.

GEOMETRIA.
DOMINA LA GEOMETRIA RECTILINEA.

AEROPUERTO OLAYA HERRERA
1957 - 1960

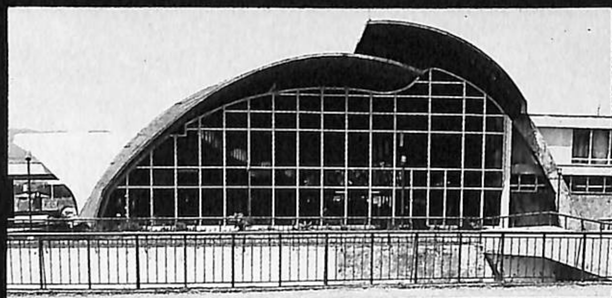
Elías Zapata Sierra, Arquitecto.
Apolinar Restrepo, Arquitecto.
Alfonso Vieira, Arquitecto.
Jaime Zapata, Arquitecto.
NB NACO/HOLANDA, Asesores.
Cálculo: Ignacio Arango Alvarez, Ingeniero.

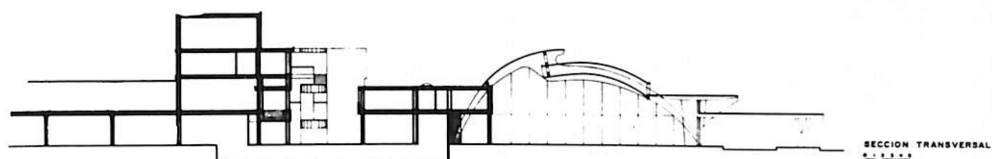
Cra. 65 con calle 13.

Aeropuerto.

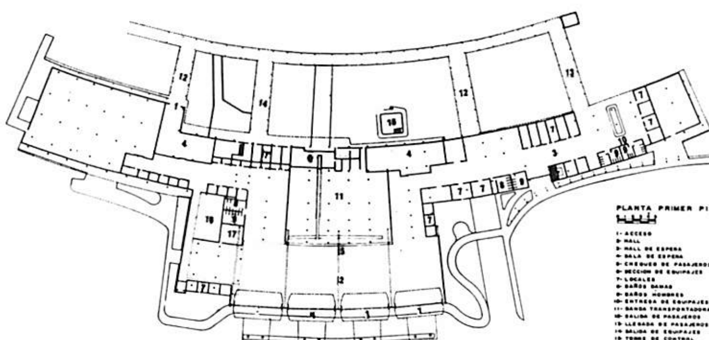




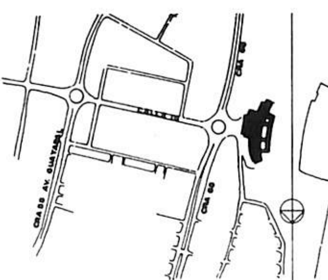




SECCION TRANSVERSAL

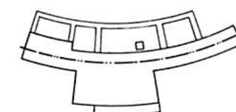


PLANTA PRIMER PISO

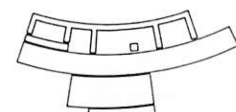


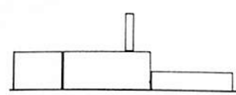
LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO



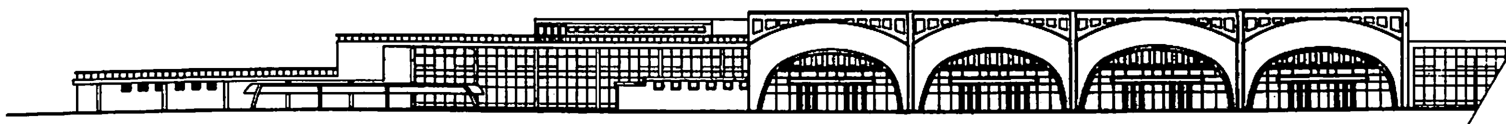


SIMETRIA Y EQUILIBRIO.
COMPOSICION EQUILIBRADA EN HORIZONTAL

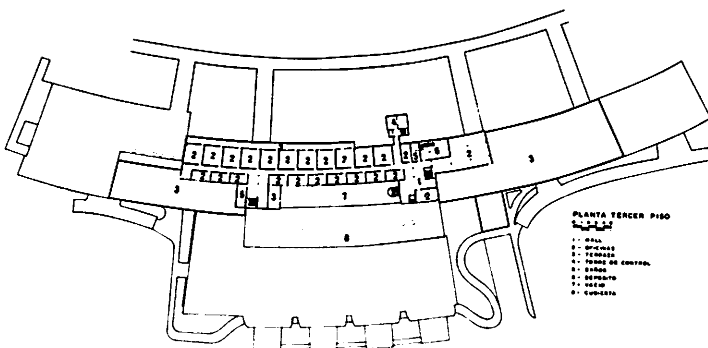


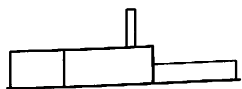


UNIDAD Y CONJUNTO.
UNIDADES ARTICULADAS

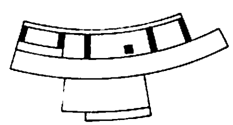


FACHADA

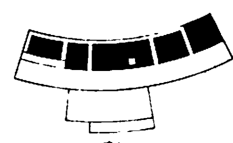




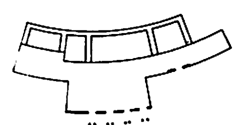
MASA.
IMAGEN HORIZONTAL DEL EDIFICIO



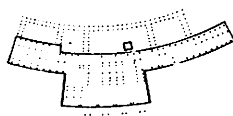
REPETITIVO Y SINGULAR.
LO SINGULAR SON ARTICULACIONES



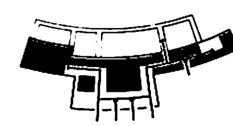
ADICION Y SUSTRACCION.



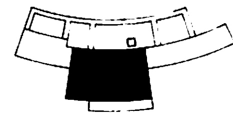
ACCESO.
IMAGEN REPRESENTATIVA



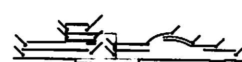
ESTRUCTURA.
CONTRIBUYE A LA DISTRIBUCION ESPACIAL



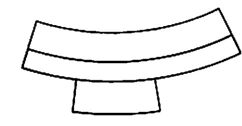
CIRCULACION ESPACIO-USO.
CIRCULACION INMERSA EN ESPACIO UTIL



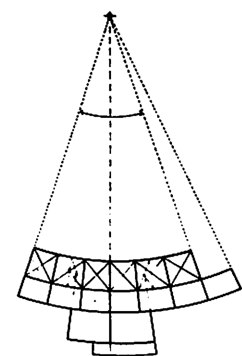
JERARQUIA
HALL DE ESPERA Y TIQUETES



ILUMINACION NATURAL.
CENITAL Y ABERTURAS EN PAREDES



PARTIDO.



GEOMETRIA.
DOMINIO DE FORMAS CURVAS

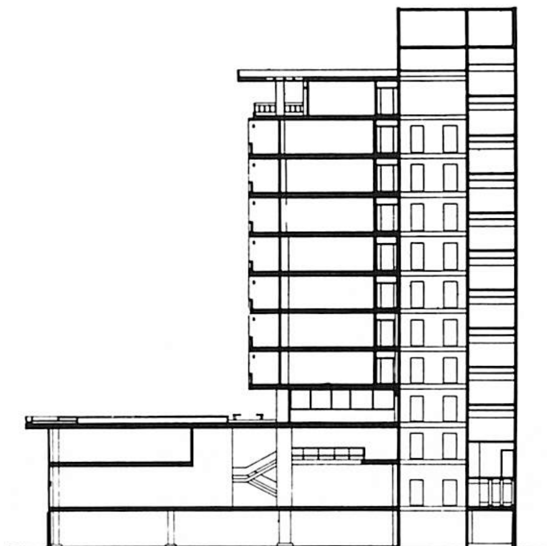
EDIFICIO BANCO CENTRAL HIPOTECARIO
1957 - 1959

H.M. Rodríguez e Hijos, Arquitectos, Ingenieros, Constructores.
Proyecto Ganador de Concurso.
Nel Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
Construcción: Ingeniería y Construcciones.

Cl. 50 # 54-24 Colombia con Cúcuta, esquina.

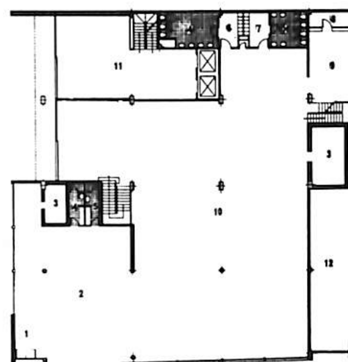
Banco Central Hipotecario. Sede. Oficinas.





FACHADA LONGITUDINAL



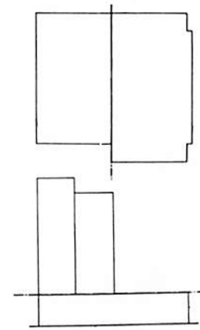


PLANTA PRIMER PISO

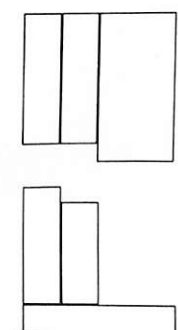
1- HALL ACCESO
2- LOCAL
3- CAVA
4- BAÑOS HOMBRES
5- BAÑOS DAMAS
6- ROPEROS HOMBRES
7- ROPEROS DAMAS
8- DEPOSITO
9- CAFETERIA
10- SALON BANCARIO
11- VESTIBULO
12- SOTANO



LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.



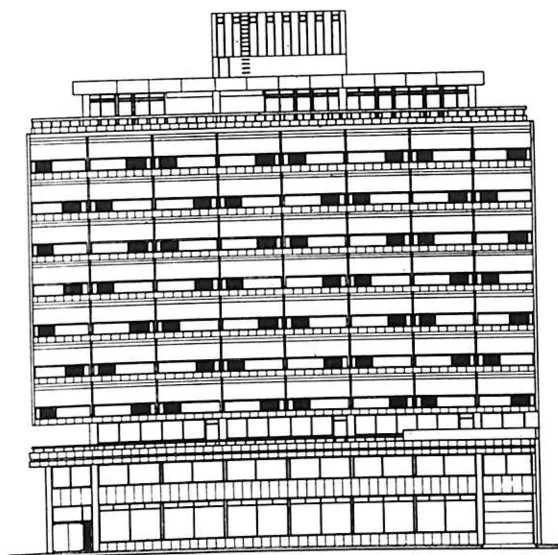
SIMETRIA Y EQUILIBRIO. RELACION EQUILIBRADA ENTRE LAS PARTES



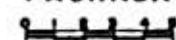
UNIDAD Y CONJUNTO.

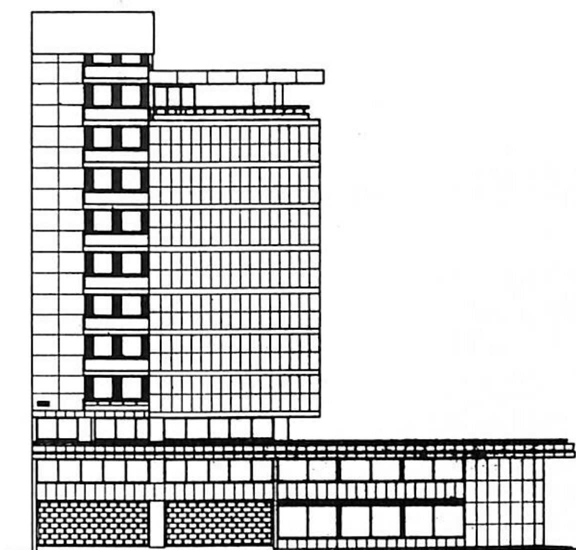
FACHADA ESTE

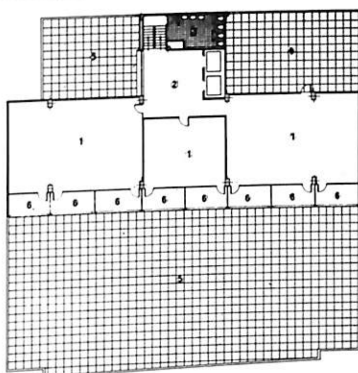




FACHADA SUR



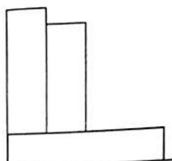




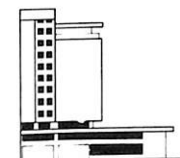
PLANTA TIPICA



1- OFICINA
2- HALL
3- BAÑOS HOMBRES
4- PATIO
5- TERRAZA
6- BALCON



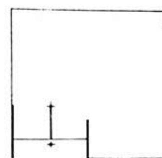
MASA.
ACENTUA MANEJO DE MEDIANERIA



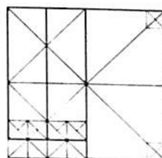
REPETITIVO Y SINGULAR.
AREAS DE SERVICIO COMO LO SINGULAR



ADICION Y SUSTRACCION.
MINIMA PORCION SUSTRAIDA

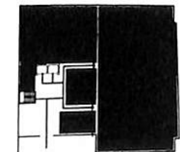


ACCESO.
INCLUIDO EN LA FORMA GENERAL

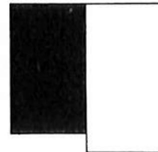




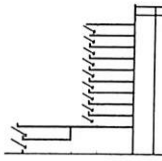
ESTRUCTURA.
CONTRIBUYE A LA ORGANIZACION ESPACIAL



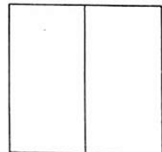
CIRCULACION ESPACIO - USO.
INMERSO EN EL ESPACIO UTIL



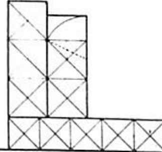
JERARQUIA.
CORRESPONDE AL ESPACIO UTIL



ILUMINACION NATURAL.
ABERTURA EN LAS PAREDES



PARTIDO.



GEOMETRIA. EL CUADRADO COMO FORMA
PURA GENERADORA DE ESPACIOS.

EDIFICIO BEDOUT/VICTOR
1925 - 1928

H.M. Rodríguez e Hijos, Arquitectos, Ingenieros, Constructores.
Nel Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
Martín Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
Horacio Marino Rodríguez, Asesor.

Cl. 51 # 51-73 Boyacá entre Bolívar y Carabobo.

Librería y oficinas Félix de Bedout, Salón Musical Víctor, Comercio.



LITOGRAFIA
COMPAÑIA COLOMBIANA DE TABACO
1928 - 1930

H.M. Rodríguez e Hijos, Arquitectos, Ingenieros, Constructores.
Nel Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
Martín Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
Horacio Marino Rodríguez, Asesor.

Cra. 60 # 41-60 Palacé con Niquitao, Esquina sur.

Antigua fábrica Coltabaco. Locales comerciales.
Remodelación interior y exterior: Constructora Ltda.
Gabriel Abisaad, Arquitecto 1962.



EDIFICIO GUTEMBERG
1935 - 1940

H.M. Rodríguez e Hijos, Arquitectos, Ingenieros, Constructores.
Nel Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
Martín Rodríguez Hauesler, Arquitecto.

Cra. 52 con calle 52 Carabobo con Calibío, esquina sur.

Comercio, oficinas.

CONVENTO DE LAS CARMELITAS DESCALZAS DE LA MANSION
1942 - 1949

Ingeniería y Construcciones Ltda.
Gonzalo Restrepo Alvarez, Arquitecto.

Cl. 65AA # 43-04 Barrio la Mansión.

Convento.





EDIFICIO ROCA
1947

Vieira, Vásquez, Dotheé, Arquitectos.
Ignacio Vieira J., Arquitecto.
Federico Vásquez U., Arquitecto.
Alberto Dotheé, Arquitecto.

Cra. 49 # 48-58 Junín
entre Pichincha y Ayacucho.

Oficinas.



EDIFICIO BANCO DE BOGOTA
1950 - 1956

Velpor Ltda.
Proyecto Ganador de Concurso.
Gilberto Rodríguez, Arquitecto.
Alvaro Posada, Arquitecto.
Gonzalo Vélez, Arquitecto. Construcción:
Arquitectura y Construcciones Ltda.

Cl. 50 # 51-37 Colombia
entre Bolívar y Carabobo.

Oficinas. Sede, Banco de Bogotá.



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE FATIMA
1953 - 1954

Ardeco Ltda.
Antonio Mesa Jaramillo, Arquitecto.
Jaime Jaramillo Mejía, Arquitecto.
Aníbal Saldarriaga Madrid, Arquitecto.
Jorge Velásquez Ochoa, Arquitecto.
Guillermo González Zuleta, Ingeniero.

Cl. 32B con carrera 65B, Barrio Fátima.

Iglesia Católica.



EDIFICIO BANCO INDUSTRIAL COLOMBIANO 1954 - 1956

H.M. Rodríguez e Hijos, Arquitectos, Ingenieros, Constructores.
Nel Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
Cálculo: Cuéllar, Serrano, Gómez.
Construcción: Ingeniería y Construcciones.

Cra. 49 # 49-79 Junín con Colombia esquina sur.

Banco Industrial Colombiano, sede, oficinas.



FABRICA DE TEJICONDOR 1955 - 1960

Jesús Mejía, Arquitecto, Ingeniero.
Arquitectura y Construcciones Ltda.
Federico Blodek, Arquitecto, Ingeniero.
Construcción: Arquitectura y Construcciones Ltda.

Cl. 44 # 66-50 Calle San Juan.

Fábrica.



HOSPITAL MENTAL DE ANTIOQUIA 1958 - 1960

H.M. Rodríguez e Hijos, Arquitectos, Ingenieros, Constructores.
Nel Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
Construcción: Ingeniería y Construcciones.

Cl. 38 # 55-310 Autopista Norte, Bello, Antioquia.

Hospital.



EXPOSICION
ARQUITECTURA MODERNA EN MEDELLIN
1930-1960
EDIFICIOS PUBLICOS Y ESPECIALIZADOS
MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

DIRECTORA:
Natalia Tejada Jiménez

CURADURIA Y DIRECCION GENERAL EXPOSICION:
Jorge Luis Osejo Martínez
Director Departamento de Arquitectura MAMM;
Profesor Universidad Nacional-Medellín.

COORDINACION ACADEMICA E HISTORICA:
Jorge Pérez Jaramillo
Departamento de Historia de la Arquitectura
Universidad Pontificia Bolivariana.

FOTOGRAFIAS:
Juan Felipe Gómez Tobón
Profesor Universidad Nacional - Medellín,
Universidad Pontificia Bolivariana.

DISEÑO GRAFICO:
Miguel Suárez Londoño.

LEVANTAMIENTOS, ANALISIS, DIBUJOS:
Walter Villa Gómez, Beatriz Acevedo López.

ESTUDIANTES FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA:
Natalia Echeverri, Lina Benjumea, Martha Giraldo,
Clara María Gil, Irene Jaramillo, María Adelaida Gómez,
Jorge Márquez, Ana María Henao, Jorge Posada,
Ana María Villa, Alejandro Giraldo.

COMITE DE ARQUITECTURA MAMM:
Jorge Luis Osejo Martínez, Eduardo Arango Arango,
José Fernando Angel Pérez, Juan Felipe Gómez Tobón, Jorge Pérez Jaramillo.

Esta exposición y este catálogo fueron posibles gracias a la colaboración de
Empresas Públicas de Medellín, Compañía Colombiana de Tabaco,
Sociedad Colombiana de Arquitectos Antioquia,
Banco Comercial Antioqueño y Bolsa de Medellín.

Agradecemos especialmente la colaboración en la consecución del material
planimétrico a las siguientes personas y entidades:
Banco Comercial Antioqueño, Francisco Piedrahita (Bolsa de Medellín),
Federico Blodek, Clío Gómez (Casa Museo Pedro Nel Gómez), Constructora Ltda.,
Facultad de Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana, Laureano Forero,
Jaime Greiffenstein, Ramiro Henao Vélez, Elkin Moreno, Alvaro Ochoa,
Alonso Palacios (Planeación Metropolitana), Juan Carlos Peláez,
Fabio Antonio Ramírez, Carlos Rodríguez (Inversiones e Industria),
Federico Vásquez Uribe, Fabio Villegas (Banco Central Hipotecario).

FECHA INAUGURACION EXPOSICION: Septiembre 03/91.


Sociedad Colombiana de Arquitectos - Antioquia



Empresas Públicas de Medellín


Museo de Arte Moderno de Medellín



Impresión: EDINALCO LTDA.